**Путешествие в прошлое русской деревни**

(музейный урок для старшего дошкольного возраста)

 **Вид занятия**: занятие – игра с предметами музея.

**Форма занятия:** занятие – путешествие.

**Цель:**

- расширение представления дошкольников о жизни и быте жителей русской деревни, разнообразии трудовой деятельности, некоторых трудовых обязанностях взрослых и детей.

**Задачи:**

- помочь детям осознать, что виды труда зависят от сезона года.

- уточнить знания о старинных орудиях труда и современной технике;

- развивать коммуникативные навыки;

- способствовать умению понимать и объяснять смысл пословиц.

- воспитывать уважение к людям труда.

**Методы и приемы:** беседы, рассматривание экспонатов и репродукций картин, объяснение, вопросно-ответный, наглядный методы, игровые приемы.

**Оборудование:** репродукции картин русских художников, орудия: труда - топор, серп, коса, колоски, хлебобулочные изделия, для приготовления тюри горшок, вода, ржаной хлеб, масло, зелень, лук, деревянные ложки, молоко, кружки, дудочки.

**План занятия:**

1. Организационный момент.

2. Основная часть занятия – исследование.

3. Практические задания, игры.

4. Рефлексия.

5. Подведение итогов.

**Ход занятия:**

**Педагог:**

Ребята, вы любите путешествовать? Я предлагаю отправиться в деревню, какой она была 100 лет назад и больше.

Послушайте мой рассказ.

- Русская деревня возникла давным-давно. Началась она с нескольких изб на поляне недалеко от леса или на берегу реки.

 -Как вы думаете, почему рядом с лесом и рекой? Как они были полезны человеку? (высказывания)

- Такие поселения назывались «весью» и люди в них жили общиной, т.е. сообща: не каждый сам по себе, а поддерживая друг друга. Только так они могли выжить в те трудные времена. У русских крестьян не было легких времен. Поначалу их грабили, угоняли в плен, а то и убивали южные кочевники. Позднее вольных хлебопашцев превратили в крепостных, т.е. зависимых от помещиков (хозяев), людей, которых можно было даже продавать - как скот.

- Взгляните на русского крестьянина на картинах В. Максимова, П. Коровина.

- Что вы можете сказать об их внешнем виде? (ответы)

- Да, в большинстве своём это были люди среднего роста и телосложения. Обладали немалой силой: редкий мужчина не поднимал 80 кг, а были такие, кто свободно переносил грузы и в 2 раза больше, т.е. 150-170 кг. Крестьяне ходили не с опущенной головой и потухшим (грустным) взглядом, а с достоинством, уверенностью в себе и в своих силах. Мужики носили большие бороды и длинные, стриженные в кружок волосы - как на картине И. Крамского «Крестьянин с уздечкой». Зимой борода прикрывала лицо от морозов, а летом столько работы, что не до бритья. На картине художника А. Максимова «Девушка со снопом» мы видим красивую молодую крестьянку.

- Какое у нее лицо? Волосы? Что можно сказать о ее одежде?

 -Крестьянки также несли на себе тяжелую домашнюю и полевую работу. (рассматривание картины А.Г. Венецианова « На пашне» )

-У каждого в семье были свои обязанности. Если место хозяйки было у печки, то хозяин обычно находился у двери. Там он чаще всего работал в зимнее время: чинил, сапожничал, мастерил что-нибудь. Он и спал там, на широкой лавке. У двери наверху часто располагались полати-полки, где спали дети.

- Посмотрите на иллюстрации и скажите, как дети и в чем помогают взрослым? (помогают в полевых работах, присматривают за младшими и др.)

-Отгадайте загадку:

В лесу кланяется, кланяется,

а придет домой – растянется. (**Топор**).

 -Давайте рассмотрим его.

- Без топора в деревне, как без рук: ни дров наколоть, ни ограду починить, ни сиденье для лавки вытесать. Но, это обычные работы. А были еще и умельцы - плотники, которые зимой мастерили на продажу телеги, дуги, сани, прялки. У мастеров, конечно, были и другие инструменты: рубанки, стамески. Но главным был топор. Поэтому плотники всегда очень уважительно относились к своему главному инструменту: тщательно точили его, не бросали куда попало, и очень не любили давать его кому-нибудь (рассматривание картины Н. Загорского «Плотник»).

- Приходила весна, и топор убирали в сторону. Теперь крестьянин брался за **соху** (рассматривание иллюстрации). У сохи в нижней части - острый наконечник, который разрыхляет землю. Впрягается лошадь, и за две рукоятки пахарь держит соху во время работы. Соха не переворачивает пласт земли, как это делает пришедший ей на смену плуг, а лишь разрыхляет ее, делая борозду (сравнение сохи и плуга). Крестьяне ласково называли соху - «Сошка - золотые рожки». Вы уже знаете пословицу «Весною день год кормит». А еще русские люди поговаривали: «Пашню пашут - руками не машут», «На всякое семя своё время».

- Как вы понимаете смысл этих пословиц?

- После сохи пашня обрабатывалась бороной - она рыхлила землю. Боронованием обычно занимались 11-12-летние мальчики. Они правили лошадью, которая волочила за собой борону. Дети безмерно радовались: наконец-то им доверили лошадь и борону. Они теперь такие же работники, как старшие братья и отец!

- Ребята, в нашем музее есть коса и серп? Покажите.

В хозяйстве крестьянина обязательно были **коса и серп** - кривой нож с зазубринами. Ими пользовались для жатвы хлеба. Уборка хлеба – самый ответственный и важный период. В народе бытовала присказка: «Зерно в колоске - не спи в холодке». Серп стал символом труда земледельца. В июле, который называли макушкой лета, наступал период сенокоса. В это время земледельцы вставали рано, до восхода солнца, трудились от зари до зари, худели телом и чернели лицом.

- Почему так было? Для каких целей заготавливали сено? Какие животные питаются сеном?

- Уборка сена считалась приятной, радостной работой, потому что трудились вместе, на виду друг у друга. Все старались одеться нарядно. Пели песни, шутили.

- Без чего еще не мог обойтись крестьянин, так это без телеги. Устройство несложное, а попробуй сделать ее! Приходится обращаться к кузнецу, чтобы «обуть» колеса в железо. Как вы думаете, зачем это нужно было делать? (для прочности колес) (картина М. Клодта «Крестьянка у сломанной телеги»)

- Зимой телегу заменяли санями. У вас есть санки? А вы любите на них кататься? Посмотрите на картину художника И. Пелевина «В санях».

- Кого изобразил автор картины? Как одеты дети? Какая погода? Почему вы считаете, что морозная? Из какого материала сделаны сани? Знаете ли вы, что детские деревянные санки в старину назывались салазками?

 - Один внимательный наблюдатель заметил, что русский крестьянин на поле все делал не спеша, основательно. Как бы любуясь своей работой. Накануне сева он мылся в бане. Считали, что к зерну должна прикасаться только чистая рука. Крестьянин надевал белую чистую рубаху. И вот сеятель на пашне. На груди у него лукошко с отборным зерном. Движением правой руки он веером разбрасывает зерно. Представьте, что вы тоже сеятели и попробуйте повторить. **(Имитация движений)**

- Главной зерновой культурой в России была рожь. Затем шли овес, пшеница, ячмень, гречиха, просо. Перед вами колосья разных зерновых культур.

**Игра « Угадай колосок»**

- Вставали в 2 часа ночи и выезжали на поля. Работали все - мужики, бабы, старики, дети (картина «Страдная пора» Г. Мясоедова (Косцы). С помощью косы и серпа рожь скашивалась, и, не перепутываясь, укладывалась в рядки. Сжатую рожь, т.е. колосья, увязывали в снопы, которые укладывались в кучи, копны. В них они досушивались, если позволяла погода. Затем снопы увозились (картина П. Грузинского «Уборка хлеба»). Если не удавалось высушить в поле из-за дождей, помещали в овины- сараи-сушилки. Высушенную рожь молотили на гумне цепами. Гумно-это чистая гладкая площадка, а цепь - приспособление из двух соединенных между собой палок разной длины. Им и колотили по расстеленной ржи до тех пор, пока из колосьев не выпадут все зерна (картина С. Виноградова «На гумне»).

- Собрали мешки с зерном и что дальше? Правильно, их увозили на мельницу, а возвращались они уже с мукой, из которой будет испечен каравай. Хлеб-цель всех трудов земледельца. Вот сколько труда и времени надо потратить, чтобы съесть вкусного ароматного хлебушка, поэтому и относились к нему бережно. А как вы бережете хлеб?

**Игра «Определи на вкус»** (хлебобулочные изделия)

-Какие орудия труда использовали люди в старину? А какая техника помогает сейчас земледельцам? Где хранится зерно в наше время? Хотите приготовить и попробовать старинное русское блюдо?

Давайте представим, что мы в крестьянской избе и **приготовим «тюрю».** Её делали дети без помощи взрослых. Помогаем друг другу. Сначала накрошим в горшок ржаного хлеба, затем зальем горячей водой, бросим туда кусочек масла и добавим немного репчатого лука. Можно посыпать зеленью и обязательно посолить. А теперь берите деревянные ложки и будем пробовать тюрю. Вкусно получилось?

И вот все работы в поле завершены.

Как сказал русский поэт Ф. Тютчев:

Где бодрый серп гулял и падал колос,

Теперь уж пусто все - простор везде,

Лишь паутины тонкий волос

Блестит на праздной борозде.

- О каком времени года говорится в стихотворении? Вы любите осень?

- Простые русские люди говаривали: «**Лошадь** - человеку крылья». С ней мужик и поле вспашет, и сено уберет и т.д. Но лошадь была не в каждой семье. «Безлошадный» крестьянин, чтобы вспахать свою землю, брал лошадь у соседа. Не просто так, конечно. Сначала он обрабатывал его поле, а потом уж свое. Запрячь лошадь не так-то просто. Нужно знать не только назначение каждого предмета, но и строгую последовательность всех действий. Деревенский мальчишка справлялся с этим без особого труда: отец учил сыновей этому с ранних лет. После тяжелой дневной работы лошадей выгоняли в ночное. На картине В. Маковского «Ночное» мы видим у костра мальчишек. Один из них что-то рассказывает, а на заднем плане в вечернем тумане,- лошади. Днем мухи и оводы не дают покоя. Они славно потрудились и вот теперь отдыхают, щиплют траву, низко опустив голову, словно раздумывают о чем-то.

Отгадайте еще загадку:

Среди двора стоит копна,

спереди вилы, сзади метла. (Корова)

**Корову** в деревне называли кормилицей. Каждая имела свою кличку. Если она темной масти, то Ночка, а если светлая, то Белянка. Давайте придумаем кличку корове на картине А. Пластова «В деревне». Самая частая кличка-Зорька. Не крик петуха будил утром хозяйку, а мычание коровы, что означало «доить пора». Коровой занималась женщина. Это была нелегкая работа. Зимой корова съедала по 15-16 кг сена, выпивала несколько ведер воды и подоить ее надо 2 раза в день. С наступлением весны за коровушкой приглядывал пастух. Пастухом мог стать не каждый. Он должен был быть ответственным, следить за каждой коровой, чтобы она не потерялась, хорошо поела, отдохнула.

-Посмотрите на картину В. Маковского « Стадо». Кого вы видите рядом с пастухом? Что пастух держит в руках? (кнут, рожок). Поможем пастушку собрать коров в стадо?

**Игра с дудочками**

- Если в семье есть корова, то дети не пропадут - так считали в народе. Кусок хлеба и кружка молока считалась обычной едой.

А вы любите молоко? Хотите попробовать? Какое оно на вкус? (**дегустация молока)**

- Понравилось вам путешествие в русскую деревню? Что больше всего запомнилось?