**Мальва и Репей**

**(музейный урок по технологии и краеведению**

**для учащихся начальных классов)**

**Вид урока:** работа с музейными предметами.

**Цель:** составить орнамент полотенца способом аппликации.

**Задачи:**

1) ознакомление с историей развития декоративно-прикладного искусства; разными видами полотенец; растительными орнаментами;

2) формирование навыков работы с бумагой;

3) воспитание интереса к истории и культуре нашего края.

**Методы и приёмы:** наглядно-иллюстративный, словесный рассказ, беседа.

**Оборудование:**

**Для учителя:** слайды и иллюстрации с изображением Даждьбога, цветов мальвы и репья; полотенца из этнографической экспозиции музея; фонограмма «Былинные наигрыши» Д.Локшин (гусли) из фонохрестоматии «Древняя Русь в музыке».

**Для учащихся:**

- листы белой бумаги формата А3, красная бумага из набора;

-трафареты символических изображений солнца и мальвы;

- клей - карандаш, ножницы, простой карандаш;

- сигнальные карточки (хорошо, очень хорошо, плохо, очень плохо), на оконном стекле украшение «солнышко» на двустороннем скотче.

**План урока**

1. Настрой класса на работу
2. Вводная часть. Вступительная беседа
3. Сообщение темы урока.
4. Работа по теме урока.
5. Физкультминутка «Цветы»
6. Основная часть урока. Организация творческой деятельности учащихся.
7. Итог урока.

**Ход урока**

**1.Организационный момент.**

Я и ты – все это мы.

И вокруг ты посмотри:

На урок звонок пропел давно,

Смотрит солнышко в окно!

Здравствуй, дружок! Диво дивное, чудо чудное: На горе-то стоит ёлочка, Под горой стоит светёлочка. Во высоком новом тереме, Во столовой новой горенке, На дубовой новой лавочке Всё сидела красна девица. Во левой руке держала пяличко, Во правой руке – иголочку. Вышивала красна девица полотенце.

**2.Вступительная беседа. Роль полотенца в быту русского человека.**

**Учитель:** Ярославская земля богата талантливыми людьми. Удивительные образцы народного творчества сохранились из XX века. Это – совершенные произведения народного творчества. Полотенце имело много названий: набожник, рушник, ширинка, утирка. Длина полотенец была от двух до четырёх метров, ширина соответствовала ширине ткацкого станка. Это обычно 36 – 38 см. Полотенца является предметом народного быта, бережно хранимые в русских семьях. (Рассматривание домотканого полотенца) С одной стороны полотенце выступает как память о предках, с другой – оно наиболее широко используется в наиболее важных событиях семьи.

**Учитель**: Где в доме у себя, у бабушки вы видели вышитые полотенца? Попробуйте назвать важные события семьи, когда используют полотенца.

**Ученики:** У икон, встречают жениха и невесту, гостей хлебом-солью, **прикрывают продукты на пасху.**

**Учитель:** Готовя себе приданое к свадьбе, девочки припасали большое количество рушников. Ими украшали иконы, зеркала, фотографии в рамках. Их дарили жениху и его родне, они необходимы в церкви во время венчания. Самое большое и нарядное полотенце невеста дарила родителям жениха. При крещении ребёнка вытирали вышитым рушником. Полотенцами украшали иконы, зеркала, фотографии в рамках.

**3. Сообщение темы урока**

Учитель: Как вы думаете, чему мы научимся на этом уроке?

Ученики: Создавать узор на бумаге.

На экране – тема занятия: «Репей и мальва»

**4. Работа по теме урока**

**1. Введение в тему**

**Учитель:** В далёкие времена, за лесами, за болотами, где много рек и озёр, а ещё больше ключей и родничков. Там, где по утрам обильная роса на травах и, где ясное небо. Когда древние славяне поклонялись могущественным силам природы – земле, солнцу, ветру, дождю жила красавица Пересвета. Шла Пересвета по тропинке вдоль пшеничного поля. Еѐ увидел Даждьбог - бог солнечного света и тепла. С высоты ему было не различить, где ярче играет солнце – в спелой пшенице или в золоте волос красавицы. И глаза её почудились ему зеленей, чем листья берёзы, а губы – ярче мальвы, что держала она в руках. Солнце ослепительно заиграло. Пересвета ахнула – по полю, не касаясь колосьев, летит к ней красавец в белых одеждах, с золотым солнцем вокруг головы, на белом сверкающем коне. - Не бойся меня, красавица! С высоких небес я увидел тебя и явился, чтобы забрать в солнечное царство. Там ты станешь моей супругой и узнаешь вечное счастье. - Жить вечно!? Лучше я на земле останусь. Прощай, красавец светлый. Я выйду замуж за рыбака Путяту. Она подала Богу Мальву, которую держала в руках, и убежала к реке. Боги всемогущи и величавы, но сердца у них как у людей – могут болеть и печалиться, радоваться и любить. Даждьбог не мог забыть красавицу. Прошло время. Пересвета и Путята сыграли свадьбу. Однажды, когда Путята уснул, привиделось ему, будто стоит он на перекрёстке трёх дорог, а к нему приближается светлоносный красавец и говорит:

-Знаешь ли ты, кто перед тобой! Я сам Даждьбог. Послушай меня: жизнь человека не вечна. Пройдёт несколько лет – красота твоей прекрасной супруги увянет, как вянут цветы по осени. Я пришёл предложить тебе обмен. Отдай мне свою жену, а я подарю тебе всё, что пожелаешь! Хочешь – одарю несметными сокровищами, хочешь – дам власть над людьми, хочешь – поведаю тайные знания.

Не согласился Путята:

- Нет! Отказаться от своего счастья не могу. А что до старости и болезней – таков удел человеческий. Мы будем вместе, будем поддерживать друг друга во всех несчастиях, делить их поровну – значит, каждому достанется в два раза меньше.

Даждьбог усмехнулся светло и печально:

- Я на твоём месте поступил точно также. Прощай. Передай от меня жене. Он подал цветок Путяте и исчез, словно его и не было вовсе.

Проснулся Путята и думает:

- Приснится же такое. Отдать мою Пересвету в обмен на богатство! Да не бывать тому.

Но что такое? В изголовье светится что-то, горит солнечным огнём, рассеивая ночную мглу. Да это же мальва, цветок, каких полно за каждым плетнём. Та самая, которую во сне дал ему Даждьбог. Только не простая мальва, а золотая…

- О чём эта легенда? ( О любви, о преданности, мудрости)

Рушники вышивали узорами, имеющими тайный смысл. Не случайно в гости к нам солнышко пришло! Основным элементом узора было изображение пресветлого солнца – свет, тепло, жизнь и радость всем на земле. Символ получил название «РЕПЕЙ». Так назвали этот знак из-за условного сходства с репьём лопуха.

**Учитель:** Какого бога обозначает на вышивке «РЕПЕЙ»?

**Ученики:** Лучезарного, пресветлого Даждьбога.

**Учитель:** Знак «РЕПЕЙ» стал символизировать жилище молодой семьи, источник воды, плодородие, огонь и жизнь.

Каким самым любимым в растительных орнаментах стал ещё один элемент? ( Цветок мальвы) Самый любимый в растительных узорах элемент – роза. Это бесхитростный цветок мальвы, растущий на опушках лесов, на берегах рек, на лугах. Цветок о восьми лепестках вышивался на большую семью. Семь лепестков - на счастье. Шесть лепестков – семья многодетная. Четыре лепестка – четыре времени года, бесконечно сменяющие друг друга, а именно – жизнь вечная. Кто хочет научиться выполнять волшебный узор? Как вы думаете, легко ли выполнять эту работу? Прочитайте на экране поговорку.

На экране: «НЕРУДНОЕ ДЕЛО, ДА НЕ ВСЯКОМУ ДАЁТСЯ»

- Как вы её понимаете?

**Ученики:** Даже в самом простом деле надо хорошо разобраться и постараться.

**2. Анализ образца. Рассматривание** макета полотенца из бумаги, выполненные способом аппликации. Беседа о популярных цветах на вышивках полотенец, что они символизируют. Правила техники безопасности. (Подавать ножницы нужно вперѐд кольцами)

**5. Физкультминутка «Цветы»**

(Дети присели, имитируя нераскрывшиеся бутоны цветов.)

Учитель говорит: «Раз – два – три, выросли цветы!!!» (Дети медленно поднимаются, поднимают руки вверх и раскрывают ладони с растопыренными пальцами, имитируя цветы.)

К солнцу потянулись - (тянутся на носочках, смотрят вверх)

Высоко: Стало им приятно и тепло! Ветерок пролетал, Стебелѐчки качал. (наклоны в стороны попеременно)

Влево качнулись, Низко пригнулись.

Вправо качнулись, Низко пригнулись.

Ветерок, убегай! Ты цветочки не сломай!

Пусть они цветут, растут, (имитируют цветы движениями рук, Всем радость несут, улыбаются)

**6. Практическая работа.**

1. Обычай носить цветок в головном уборе пришёл к нам из глубины веков. На семейном портрете князя Святослава у пяти сыновей шапки с правой стороны были украшены розовыми цветками. Женихи и юноши в тулью картуза по праздникам, на свадьбах тоже вставляли цветок мальвы

2. Рассматривание порядка выполнения изделия под руководством учителя.

3. Самостоятельную работу учащиеся выполняют группами под фонограмму «Былинные наигрыши» Д.Локшин (гусли).

Дети выполняют карандашом эскиз центральной орнаментальной полосы на белой бумаге. Обводят карандашом на красной бумаге трафареты символов солнца и мальвы.

Самостоятельно составляют композицию орнаментальной полосы. Вырезают детали орнамента и наклеивают их на листы бумаги.

**7. Итог урока**

1.Практическое использование работы.

2. Рефлексия

- Что у вас получилось легко, хорошо?

Что бы вы сделали по-другому, если бы выполняли эту работу ещё раз?

Отметьте на «Барометре настроения» своѐ настроение после урока.

3. Выставка работ.

4. Уборка рабочего места.