


Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Тихменевская средняя общеобразовательная школа

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

 Викторова З.С.

от 30.08.2023.

УТВЕРЖДЕНО

директор

 Смирнов С.А.

приказ №132-02/01-10 от 30.08.2023.



**Рабочая программа**  
учебного предмета  
основного общего образования

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**8 класс**

Учитель изобразительного искусства  
Комиссарова Ирина Леонидовна

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе требований ФГОС ООО (Приказ Минобрнауки РФ от 17.05.2012 г. №413) с приведением в соответствие с Федеральной рабочей программой учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне ООО, а также с учётом федеральной рабочей программы воспитания.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

**Основные формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры; овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой

предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства, – 102 часа: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования структурировано по 4 модулям (3 инвариантных и 1 вариативный). Инвариантные модули реализуются последовательно в 5, 6 и 7 классах. Содержание вариативного модуля может быть реализовано дополнительно к инвариантным в одном или нескольких классах или во внеурочной деятельности.

Модуль №1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс)

Модуль №2 «Живопись, графика, скульптура» (6 класс)

Модуль №3 «Архитектура и дизайн» (7 класс)

Модуль №4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)

Каждый модуль программы по изобразительному искусству обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.

В 8 классе реализуется модуль №4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)

**Тема 8 класса — «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»** — является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

В связи со школьным учебным планом рабочая программа рассчитана на 34 учебных часа. Из расчёта 1 учебный час в неделю.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребёнка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка — *главный смысловой стержень программы.*

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания, конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды, а декоративная деятельность — это способ организации общения людей, и прежде всего она имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, **формирование интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нём, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

**Обучение через деятельность**, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребёнка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребёнком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание **художественной культуры своего народа**.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

### **Методический комментарий, адекватный содержанию образования и психологическим особенностям обучаемого контингента (особенно при наличии обучающихся с ОВЗ)**

Обучение учащихся с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательном классе имеет свою специфику. Такие учащиеся имеют особенности психического развития, что влечёт отклонения в поведении, низкую мотивацию к обучению, трудности в усвоении общеобразовательных предметов. Возможности таких учащихся требуют изменения условий учебы (темпа, форм и видов работы).

В соответствии с этим **целью обучения** изобразительному искусству для данных учащихся является:

1. Пробуждение познавательного интереса к предмету
2. Развитие эмоциональной сферы

3. Овладение комплексом минимальных знаний и умений по изобразительному искусству, необходимых для повседневной жизни
4. Развитие логического мышления, пространственного представления и других качеств мышления, оптимально формируемых средствами языка
5. Развитие связной речи, активизация и обогащение словаря,
6. Формирование основных предметных общеучебных умений
7. Формирование функций программирования и контроля
8. Создание условий для социальной адаптации учащихся

Для них предусмотрены следующие особенности представления материала:

1. Осуществление индивидуально-дифференцированного подхода к детям.
2. Дозирование зрительной нагрузки.
3. Переключение с одного вида деятельности на другой.
4. Включение в уроки коррекционных пауз и физкультурных минуток.
5. Использование наглядного материала.
6. Использование на уроке игровых моментов.
7. Применение в учебном процессе опор, шаблонов и алгоритмов действий для автоматизации навыков и умений лучшего усвоения учебного материала.

Главной задачей работы с учащимися с ограниченными возможностями здоровья является организация учебной работы, позволяющей проводить коррекцию и достижение обязательной подготовки по предмету.

**Освоение нового материала и закрепление** изученного проводится с использованием:

- таблиц, карточек, содержащих подробное изложение алгоритмов выполнения заданий, позволяющих обучить этапам деятельности, четкой работе по инструкции, формировать навыки самоконтроля;

- карточек-опор;

- моделей раздаточного материала для организации индивидуальной работы на уроке.

**Обобщение и систематизация** пройденного материала по основным темам курса

проводится с использованием: справочных таблиц, содержащих основные ключевые теоретические вопросы по теме, карточки с образцами оформления контрольных заданий по теме. Учитывая особенности восприятия учебного материала учащимися с ОВЗ и возраст детей, на уроках используются игровые формы и методы работы, что позволяет вовлечь в учебный процесс всех учеников в классе, создать комфортные условия для раскрытия творческого потенциала детей. Как и для всех обучающихся, для учащихся с ОВЗ используются тестовые задания, ориентированные на выявление усвоения учащимися основных понятий, ведущих идей и элементов учебной программы, проверки домашнего задания.

### **Основные направления проектной и учебно-исследовательской деятельности**

В учебнике чередуются аналитические и проектные, индивидуальные и групповые (коллективные) работы. Каждая часть книги завершается коллективной проектной работой, в которой суммируются знания и навыки, полученные учениками в течение четверти.

**Текущий и итоговый контроль** осуществляются в форме: викторин, кроссвордов, отчетных выставок, творческих работ, тестирования, проектно-творческие работы.

### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений

*Оценка «5» (очень хорошо)* выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результат, правильные и полные, логичные и осмысленные, в практической деятельности проявляются приобретенная самостоятельность и творческое применение. Объем работы выполнен на 94% - 100%.

*Оценка «4» (хорошо)* выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результаты в основном правильные, логичные и осмысленные, но недостаточно полные или имеются мелкие ошибки, в практической деятельности обнаруживается отсутствие в некоторой мере самостоятельности, мелкие ошибки. Практическая работа выполнена на 75% - 93%.

*Оценка «3» (удовлетворительно)* выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результаты в основной части правильные, приобретены основные умения, но применение знаний в практической деятельности вызывает трудности. Учащийся нуждается в руководстве и указаниях. Объем выполненного практического задания 30% - 74%.

*Оценка «2» (недостаточно)* выставляется учащемуся, у которого при устном ответе (выступлении), в письменной работе, практической деятельности или в их результатах наблюдаются существенные недостатки и ошибки. Учащийся делает в большинстве содержательные ошибки, не способен применять знания также при руководстве и направлении его деятельности. Объем выполненной работы 10% - 29%.

### **Изменения, внесённые в авторскую учебную программу**

В рабочую программу включен краеведческий материал:

- знакомство с театральным искусством Ярославской области: изучения истории театра им. Ф. Волкова и просмотра фрагментов спектаклей, поставленных на его сцене;
- просмотр фрагментов кинофильмов, снятых в городе Ярославле и области;
- анимационное искусство изучается на примере мультфильмов, сделанных ярославским художником-аниматором А. К. Петровым.

### **Содержание курса**

#### **Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении**

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах Искусство зримых образов.** Изображение в театре и кино.

**Правда и магия театра.** Театральное искусство и художник.

**Безграничное пространство сцены.** Сценография — особый вид художественного творчества. Сценография — искусство и производство.

**Тайны актёрского перевоплощения.** Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». **Привет от Карабаса-Барабаса!** Художник в театре кукол.

**Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.**

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий**

**Фотография — взгляд, сохранённый навсегда.** Фотография — новое изображение реальности.

**Грамота фотокомпозиции и съёмки.** Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

**Фотография — искусство светописа.** Вещь: свет и фактура.

**«На фоне Пушкина снимается семейство».** Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

**Человек на фотографии.** Операторское мастерство фотопортрета.

**Событие в кадре.** Искусство фоторепортажа.

**Фотография и компьютер.** Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

**Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

**Многоголосый язык экрана.** Синтетическая природа фильма и монтаж.

Пространство и время в кино.

**Художник — режиссёр — оператор.** Художественное творчество в игровом фильме.

**От большого экрана к твоему видео.** Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

**Бесконечный мир кинематографа.** Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

**Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель**

**Мир на экране: здесь и сейчас.** Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

**Телевидение и документальное кино.** Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

**Жизнь врасплох, или Киноглаз.**

**Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?** Современные формы экранного языка.

**В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства**

### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема раздела	Содержание	Количество часов
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. <b>8 часов</b>	<b>Художник и искусство театра.</b> Роль изображения в синтетических искусствах. Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1
		<b>Правда и магия театра.</b> Театральное искусство и художник.	1
		<b>Безграничное пространство сцены.</b> Сценография — особый вид художественного творчества. Сценография — искусство и производство.	1
		<b>Тайны актёрского перевоплощения.</b> Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»	2
		<b>Привет от Карабаса-Барабаса!</b> Художник в театре кукол. Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению. Внутришкольный мониторинг.	2 1
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. <b>8 часов</b>	<b>Фотография — взгляд, сохранённый навсегда.</b> Фотография — новое изображение реальности.	1
		<b>Грамота фотокомпозиции и съёмки.</b> Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1
		<b>Фотография — искусство светописа.</b> Вещь: свет и фактура.	1
		<b>«На фоне Пушкина снимается семейство».</b> Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	2
		<b>Человек на фотографии.</b> Операторское мастерство фотопортрета.	1
		<b>Событие в кадре.</b> Искусство фоторепортажа. <b>Фотография и компьютер.</b> Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Внутришкольный мониторинг.	1 1
3	Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? <b>11 часов</b>	<b>Многоголосый язык экрана.</b> Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	1
		<b>Художник — режиссёр — оператор.</b> Художественное творчество в игровом фильме.	1
		<b>От большого экрана к твоему видео.</b> Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках».	1
		Воплощение замысла.	1
		Чудо движения: увидеть и снять.	1
		<b>Бесконечный мир кинематографа.</b> Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник.	4
		Живые рисунки на твоём компьютере. Внутришкольный мониторинг.	2
4	Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство зритель. <b>7 часов</b>	<b>Мир на экране: здесь и сейчас.</b> Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1
		<b>Телевидение и документальное кино.</b> Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	1
		<b>Жизнь врасплох, или Киноглаз.</b> Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества. Видеоэтиюд в пейзаже и портрете.	1
		<b>Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.</b>	1

	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	1
	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества.	1
	Искусство – зритель – современность. Внутришкольный мониторинг.	1
<b>Итого</b>		<b>34</b>

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### 8 КЛАСС. Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	8	0	8	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	8	0	8	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
3	Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	11	0	11	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
4	Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель.	7	0	7	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	34	



**Календарно-тематическое планирование**

1	2	3	4	5	6	7	8
№ урока п/п	Дата	Содержание курса (тип урока)	Количество часов	Тематическое планирование	Вид контроля	Характеристика видов деятельности учащихся	ууд
<b>«Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах» (8 ч.)</b>							
1	06.09.	<p>Образная сила искусства.</p> <p>Изображение в театре и кино.</p> <p>Художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» с целью создания облика спектакля, предлагаемого режиссёром, создание набросков и выработка предложений на тему «Как это изобразить на сцене».</p> <p>Графические материалы, компьютер.</p>	1	<p>Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств.</p> <p>Исследование визуально-пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера.</p> <p>Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссёра и актёра в спектакле.</p> <p>Коллективность творчества — основа синтетических искусств.</p>	Практическая работа	<p><b>Понимать</b> специфику изображения визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.</p> <p>Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.</p> <p><b>Понимать</b> общность истоков, идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в театре и кино.</p> <p><b>Узнавать</b> о жанровом многообразии театрального искусства.</p>	<p><b>Личностные:</b> развивают творческую активность, работая в коллективе; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам; проявляют умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления.</p> <p><b>Познавательные:</b> создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; выдвигают контраргументы</p>

2	13.09.	<p>Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.</p> <p>Художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник», Создание подмакетника для спектакля и развитие в себе фантазии и веры в предлагаемые обстоятельства. Графические материалы, компьютер.</p>	1	<p>Актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль сценографии и художника в театре. Сценография — элемент единого образа спектакля. Оформление живёт только через актёра, благодаря его игре. Природа актёрской игры и основы актёрского искусства. Изменения театрального здания и сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач театра. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.</p>	Практическая творческая работа	<p><b>Понимать</b> соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.</p> <p><b>Узнавать</b>, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики.</p> <p><b>Представлять</b> значение актёра в создании визуального облика спектакля.</p> <p><b>Понимать</b>, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.</p> <p><b>Получать</b> представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).</p>	<p><b>Личностные:</b> развивают творческую активность, работая в коллективе; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам; проявляют умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления.</p> <p><b>Познавательные:</b> создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; выдвигают контр-аргументы в дискуссии; делают выводы</p>
3	20.09.	<p>Сценография - особый вид художественного творчества.</p> <p>Создание эскиза декорации, макета сцены.</p>	1	<p>Различия в творчестве сценографа и художника-живописца. Основные задачи театрального художника: создание пространственно-игровой среды спектакля и</p>	Практическая творческая работа	<p><b>Уметь</b> обсуждать и анализировать театральные макеты и эскизы с целью определения типа сценического декорационного оформления.</p> <p>Представлять многообразие типов современных</p>	<p><b>Личностные:</b> развивают творческую активность, работая в коллективе; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают</p>

	<p>Художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание образа места действия и сценической среды — лес, море и т. п.) как в актёрско-игровой форме, так и в виде выгородки из 3—4 предметов, рисунка или макета. Материалы: карандаши, бумага, картон; материалы, необходимые для этюда или макета, а также компьютер. Сценография - искусство и производство.</p> <p>Индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание игровой среды и ситуации, в которых актёр может вести себя естественно, т. е. «быть», а не «казаться»), а также продолжение работы по пространственному и образному решению спектакля. Материалы: карандаши, бумага, картон и иные материалы, необходимые для</p>		<p>внешнего облика актёра (т. е. создание образа места действия и костюма). Типы декорационного оформления спектакля: живописно-декорационное, конструктивное, условно-метафорическое и др. Историческая эволюция театрально-декорационного искусства. Анализ драматургического материала — основа режиссёрского и сценографического решения спектакля. Условность художественно-образного языка сценографии. Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене. Основы режиссёрско-сценографической и актёрской грамоты. Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих отличие бытового предмета и среды от сценических, а также роль художника сценографа в решении образа и пространства спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание образа места действия и сценической среды — лес, море и т. п.)</p>		<p>сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и профессий людей, участвующих в их оформлении. <b>Создавать</b> макет спектакля. <b>Получать</b> представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макеты, чертежи...), об этапах их воплощения совместно с бутафорами, декораторами... <b>Уметь применять</b> знания о типах оформления сцены при создании спектакля.</p>	<p>доброжелательное отношение к своим товарищам; проявляют умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. <b>Регулятивные:</b> понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления. <b>Познавательные:</b> создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля. <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; выдвигают контр-аргументы в дискуссии; делают выводы</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		данного этюда или макета, а также компьютер		как в актёрски-игровой форме, так и в виде выгородки из 3—4 предметов, рисунка или макета.			
				<p>Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения. Производственно-технологическая составная сценографии: как и с кем работает художник. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля. Цвето-световая и динамическая трансформация визуального облика современных зрелищ и шоу. Проекционные и лазерные эффекты на основе компьютерных технологий, требующие новые специальности дизайнера сцены. Задания: выполнение аналитических упражнений, исследующих творческие и производственно-технологические формы работы театрального художника (от эскиза и макета до их сценического воплощения); индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание игровой среды и ситуации, в которых актёр может вести себя</p>	Практическая творческая работа	<p><b>Получать представление</b> об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.</p> <p><b>Уметь применять</b> полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.</p>	

				естественно, т. е. «быть», а не «казаться»), а также продолжение работы по пространственному и образному решению спектакля. Материалы: карандаши, бумага, картон и иные материалы, необходимые для данного этюда или макета, а также компьютер			
5	27.09. 04.10.	<p>Костюм, грим и маска. Тайны актерского перевоплощения.</p> <p>1. Эскиз театрального костюма персонажа, 2. Эскиз театральной маски.</p> <p>Выполнение аналитических упражнений, исследующих искусство внутреннего и внешнего перевоплощения актёра при помощи костюма и грима; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание костюма персонажа и его сценическая апробация как средство образного перевоплощения). Материалы: материалы, необходимые для создания костюма и его эскиза, а также</p>	2	<p>Образность и условность театрального костюма. Отличие бытового костюма, грима и причёски от сценических. Костюм – средство характеристики персонажа. Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным элементом сценографии. Технологические особенности создания театрального костюма в школьных условиях. Внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Фантазия и вера в происходящее (если бы это была не сцена, а море или дворец) рождают естественность действий. Маска как средство актёрского перевоплощения.</p>	Практическая работа	<p><b>Понимать и объяснять</b> условность театрального костюма и его отличия от бытового.</p> <p><b>Представлять</b>, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).</p> <p><b>Уметь применять</b> в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, <b>понимать</b> роль детали в создании сценического образа.</p> <p><b>Уметь добиваться</b> наибольшей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля, частью которого он является.</p>	<p><b>Личностные:</b> развивают творческую активность, работая в коллективе; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам; проявляют умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления.</p> <p><b>Познавательные:</b> создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникатив-</p>

		компьютер для моделирования грима и причёски персонажа.					ных и познавательных задач; выдвигают контр-аргументы в дискуссии; делают выводы
6-7	11.10. 18.10.	Художник в театре кукол.  Создание эскиза куклы для этюда Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих особо значительную роль художника в кукольном спектакле; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание куклы и игры с нею в сценически-импровизационном диалоге). Материалы: материалы, необходимые для создания кукольного персонажа и его эскиза, а также компьютер.	2	Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа. Виды театра кукол и способы работы с ними. Технологии создания простейших кукол на уроке. Игра с куклой — форма актёрского перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге.	Практическая творческая работа	<b>Понимать и объяснять</b> , в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа. <b>Представлять</b> разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.	<b>Личностные:</b> развивают творческую активность, работая в коллективе; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам; проявляют умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. <b>Регулятивные:</b> понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления. <b>Познавательные:</b> создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля. <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; выдвигают контр-аргументы в дискуссии; делают выводы
8	25.10.	Третий звонок. Спектакль – от замысла к	1	Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета	Практическая творческая работа. <b>Внутришкольный</b>	<b>Понимать</b> единство творческой природы театрального и школьного спектакля.	

		<p>воплощению. Задания: обзорно-аналитическая работа по итогам исследовательской и проектно-творческой деятельности на тему «Театр — спектакль — художник» (в выставочных или сценических форматах). Материалы: весь спектр материалов (включая компьютерное оборудование), необходимых для проведения итогового просмотра. Эскиз театральной афиши. акварель, гуашь.</p>		<p>до генеральной репетиции и премьеры. Важнейшая роль зрителя как участника спектакля. Многофункциональность современных сценических зрелищ и их культурно-общественная значимость. Единство творческой природы театрального и школьного спектаклей. Творческие упражнения и этюды — эффективная форма развития театрального сознания учащихся.</p>	<p><b>мониторинг.</b></p>	<p><b>Осознавать</b> специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища. <b>Развивать</b> свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.</p>	
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

**«Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий» 8 часов**

9	08.11.	<p>Фотография - взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.</p> <p>Задания: выполнение обзорно-аналитических упражнений, исследующих фотографию как новое изображение реальности, расширяющее творческие возможности художника; пробные съёмочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству», показывающие фотографический</p>	1	<p>Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотография — новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение — не реальность, а новая художественная условность, несмотря на своё внешнее правдоподобие. Центральное положение темы: фотографию делает</p>	<p>Практическая творческая работа</p>	<p><b>Понимать</b> специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. <b>Различать</b> особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. <b>Осознавать</b>, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. <b>Иметь представление</b> о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.</p>	<p><b>Личностные:</b> развивают творческую активность, работая в коллективе; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам; проявляют умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. <b>Регулятивные:</b> понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают</p>
---	--------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>опыт учащихся и их стартовый интерес к творческой работе. Материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.</p>		<p>искусством не аппарат, а художническое видение фотографирующего.</p>			<p>возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления. <b>Познавательные:</b> создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля. <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p>
10	15.11	<p>Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.</p> <p>Задания: выполнение аналитических упражнений, исследующих операторское мастерство как умение фотохудожника видеть натуру, фиксировать в обыденном необычное; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты и образно-композиционной выразительности фотоснимка).</p>	1	<p>Опыт изобразительного искусства — фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора — основа операторского мастерства Практика фотокомпозиции и съёмки: выбор объекта и точки съёмки, ракурсы и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии.</p>	Творческая работа	<p><b>Понимать и объяснять</b>, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом. <b>Владеть</b> элементарными основами грамоты фотосъёмки, <b>осознанно осуществлять</b> выбор объекта и точки съёмки, ракурсы и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. <b>Уметь применять</b> в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.</p>	<p><b>Личностные:</b> развивают творческую активность, работая в коллективе; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам; проявляют умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. <b>Регулятивные:</b> понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления. <b>Познавательные:</b> создают практические творческие работы с опорой на</p>



		Фотосъёмка вещи, дерева, здания. Материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.					собственное чувство композиции и стиля. <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы
11	22.11.	<p>Фотография-искусство «светописи». Вещь – свет и фактура.</p> <p>Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественную роль света в фотографии; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съёмки фотонатюрморта и выявление формы и фактуры вещи при помощи света).</p> <p>Материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.</p>	1	Свет — средство выразительности и образности. Фотография — искусство светописи, когда свет является не только техническим средством, а её изобразительным языком. Операторская грамота съёмки фотонатюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.	Практическая работа	<p><b>Понимать и объяснять</b> роль света как художественного средства в искусстве фотографии. <b>Уметь работать</b> с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографии и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.</p>	<p><b>Личностные:</b> развивают творческую активность, работая в коллективе; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам; проявляют умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления.</p> <p><b>Познавательные:</b> создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; выдвигают контр-</p>

							аргументы в дискуссии; делают выводы
12-13	29.11. 06.12.	<p>«На фоне Пушкина снимается семейство».</p> <p>Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.</p> <p>Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих визуально-эмоциональную и репортажную специфику жанра фотопейзажа; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты в передаче образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа).</p> <p>1. Съёмка фотоинтерьера. 2. Съёмка фотопейзажа.</p> <p>Материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.</p>	2	<p>Образные возможности цветной и чёрно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съёмки. Цвет в живописи и фотографии (авторски сочинённый и природно-фиксирующий). Графическая природа чёрно-белой фотографии. Фотопейзаж — хранилище визуально-эмоциональной памяти об увиденном.</p>	Практическая работа	<p><b>Осознавать</b> художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и <b>уметь применять</b> в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.</p> <p><b>Анализировать и сопоставлять</b> художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.</p>	
14	13.12.	<p>Человек на фотографии.</p> <p>Операторское мастерство фотопортрета.</p> <p>Задания: выполнение аналитических</p>	1	<p>Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека? Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и</p>	Практическая работа	<p><b>Приобретать представление</b> о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.</p>	<p><b>Личностные:</b> развивают творческую активность, работая в коллективе; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжелательное</p>

		разработок и упражнений, исследующих общее и различное в природе образа в картине и фотографии, соотношение в них объективного и субъективного; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съёмки репортажного и постановочного фотопортрета). Съёмка репортажного и постановочного фотопортрета. Материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.		случайное при передаче характера человека в фотографии. Операторская грамота репортажного фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съёмки, передача эмоционально-психологического состояния и др. Практика съёмки постановочного портрета.		<b>Овладевать</b> грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, <b>уметь работать</b> оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека. При съёмке постановочного портрета <b>уметь работать</b> с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.	отношение к своим товарищам; проявляют умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. <b>Регулятивные:</b> понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления. <b>Познавательные:</b> создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля. <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; выдвигают контр-аргументы в дискуссии; делают выводы
15	20.12.	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.  Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих информационную и историческую значимость фотографии как искусства фактографии;	1	Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа. Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съёмка с отвлечением и др. Семейная фотохроника (альбом или электронная	Практическая работа	<b>Понимать и объяснять</b> значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии. <b>Осваивать</b> навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. <b>Уметь анализировать</b> работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского	<b>Личностные:</b> развивают творческую активность, работают в коллективе; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам; проявляют умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. <b>Регулятивные:</b> понимают значение знаний для

		<p>проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение навыков репортажной съёмки). Семейная фотохроника (альбом или электронная презентация). Съёмка фоторепортажа (из 3-5 снимков) одного события. Материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.</p>		<p>презентация) — история в родных лицах, запечатлённая навсегда память о близких. Операторская грамота фоторепортажа: оперативность съёмки, нацеленность и концентрация внимания на событии и др.</p>		<p>мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.</p>	<p>человека, принимают и сохраняют учебную задачу; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления. <b>Познавательные:</b> создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля. <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; выдвигают контр-аргументы в дискуссии; делают выводы</p>
16	27.12.	<p>Фотография и компьютер. Документ или фальсификация.</p> <p>Создание коллажной композиции из 5-7 фотографий (создание видеопрезентации по мотивам семейного фотоархива, создание поздравительной фотооткрытки и т.д. по выбору учащихся) Работа с фотографиями на компьютере.</p> <p>Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений,</p>	1	<p>Фотография — остановленное и запечатлённое навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая роль фотографии в культуре и средствах массовой информации (СМИ). Возможности компьютера в обработке фотографического материала. Значение фотоархива для компьютерного коллажа. Компьютер: расширение художественных возможностей или фальсификация документа?</p>	<p>Выставка работ учащихся. Просмотр. Упражнения (типичные ошибки и искажение кадров). <b>Внутришкольный мониторинг.</b></p>	<p><b>Осознавать</b> ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. <b>Постоянно овладевать</b> новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень. <b>Развивать</b> в себе художественные способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.</p>	<p><b>Личностные:</b> развивают творческую активность, работая в коллективе; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам; проявляют умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. <b>Регулятивные:</b> понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои</p>

		<p>исследующих художественные и технологические возможности компьютера в фотографии и его роль в правдивой трактовке факта; проектно-съёмочный практикум на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты работы с компьютерными программами при обработке фотоснимка); участие в итоговом просмотре учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и их коллективное обсуждение. Материалы: различные типы программ для компьютерной работы с фотографиями.</p>					<p>достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления. <b>Познавательные:</b> создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля. <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; выдвигают контр-аргументы в дискуссии; делают выводы</p>
<p><b>«Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?»</b>  <b>Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель. 11 часов</b></p>							
17	10.01.	<p>Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.</p> <p>Задания: выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих синтетическую природу киноизображения,</p>	1	<p>Кино — синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. — эффект последовательной смены кадров, их соединение — т. е. монтаж, который рождает экранный образ, придаёт смысл изображаемому и является языком кино. Художественная условность пространства и времени в фильме.</p>	Практическая работа.	<p><b>Понимать и объяснять</b> синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. <b>Приобретать представление</b> о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё</p>	<p><b>Личностные:</b> развивают творческую активность, работая в коллективе; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам; проявляют умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. <b>Регулятивные:</b> понимают значение знаний для</p>

		<p>условность экранного времени и пространства, роль монтажа, звука и цвета в киноискусстве; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (понимание взаимосвязи смысла монтажного видеоряда и его хронометража)</p> <p>Материалы: видеоматериалы, необходимые для монтажного построения видеофразы при помощи компьютера.</p>		<p>Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от Великого немого до прихода в кинематограф звука и цвета.</p>		<p>изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).</p> <p><b>Знать</b>, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.</p> <p><b>Иметь представление</b> об истории кино и его эволюции как искусства.</p>	<p>человека, принимают и сохраняют учебную задачу; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления.</p> <p><b>Познавательные:</b> создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p>
18	17.01.	<p>Художник –режиссер –оператор. Художественное творчество в игровом фильме.</p> <p>Аналитическая работа на тему «Для чего и зачем нужно людям кино?», «Создатели игрового фильма».</p> <p>Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих особенности художественного творчества в киноискусстве;</p>	1	<p>Коллективность художественного творчества в кино. Художническая роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника-постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино</p>	Практическая работа.	<p><b>Приобретать представление</b> о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, что современное кино является мощнейшей индустрией.</p> <p><b>Узнавать</b>, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных</p>	

		съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео», моделирующие работу киногоруппы и роль в ней художника-постановщика (выбор природы для съёмки, создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма). Материалы: видеоматериалы, необходимые для упражнений на данную тему при помощи компьютера.				профессий в современном кино	
19	24.01.	Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках».  Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих роль сценария для большого экрана и любительского фильма; съёмочно-творческие упражнения «От большого кино к твоему видео» (формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана). Материалы: бумага, авторучка и карандаш или компьютер.	1	Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трёх аспектах: сценарном, режиссёрском и операторском. <b>Фильм — «рассказ в картинках».</b> Значение сценария в создании фильма. Сценарий — литературно-текстовая запись будущего фильма. Раскадровка — изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов. Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съёмки со схематическими зарисовками — наилучшая сценарная форма для	Практическая работа.	<b>Осознавать</b> единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме. <b>Приобретать представление</b> о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. <b>Осваивать</b> начальные азы сценарной записи и <b>уметь применять</b> в своей творческой практике его простейшие формы. <b>Излагать</b> свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».	<b>Личностные:</b> развивают творческую активность, работая в коллективе; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам; проявляют умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. <b>Регулятивные:</b> понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления. <b>Познавательные:</b>

				любительского видео.			создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля. <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы
20	31.01.	<p>Воплощение замысла.</p> <p>Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих смысл режиссуры в кино и роль режиссёра при съёмке домашнего видео; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (практическое воплощение сценарного замысла в ходе съёмки и монтажа фильма). Материалы: видеоматериалы, необходимые для выполнения упражнений на данную тему (на компьютере).</p>	1	<p><b>Воплощение замысла.</b> Художественная природа режиссёрско-операторской работы в создании фильма. Искусство видеть и осознанно выражать свою мысль на киноязыке (или читать её на экране) — основа зрительской и творческой кинокультуры. Образ как результат монтажного соединения планов. Азбука композиции кинослово и кинофразы. Последовательный и параллельный монтаж событий. Организация действия в кадре — главная задача режиссёра.</p>	Практическая работа.	<p><b>Приобретать представление о</b> творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.</p>	
21	07.02.	<p>Чудо движения: увидеть и снять.</p> <p>Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих</p>	1	<p><b>Чудо движения: увидеть и снять.</b> Азы операторского мастерства при съёмке кинофразы. Умение оператора «монтажно» мыслить и снимать.</p>		<p><b>Приобретать представление о</b> художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра. <b>Овладевать азами</b></p>	



		художническую роль оператора в визуальном решении фильма; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (освоение операторской грамоты при съёмке и монтаже кинофразы). Создание сценарной записи или кадров-плана для съёмки видеофразы. Раскадровка сюжетной картины. Материалы: съёмочная видеоаппаратура и компьютерные программы, необходимые для видеомонтажа.		Замысел и съёмка. Опыт фотографии — фундамент работы кинооператора (точка съёмки, ракурс, крупность плана, свет). Техника съёмки камерой в статике и в движении. Влияние хронометража на ритм и восприятие происходящего на экране.		операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно <b>применять</b> их в работе над своим видео. <b>Уметь</b> смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.	
22-25	14.02. 21.02. 28.02. 06.03.	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник.  Задания: выполнение аналитических упражнений на темы жанрового и видового многообразия кино (на примере анимации), а также роли художника в создании анимационного фильма; съёмочно-творческие работы на тему «От большого кино к твоему видео»	4	Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию. Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров (популярный и успешный в финансовом смысле фильм) до мини-анимаций или видео-клипов. История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра.	Творческая работа	<b>Приобретать представление</b> об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). <b>Учиться понимать</b> роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке. <b>Узнавать</b> технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа.	<b>Личностные:</b> развивают творческую активность, работая в коллективе; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам; проявляют умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. <b>Регулятивные:</b> понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят

		<p>(создание авторского небольшого анимационного этюда). Создание рисунков для анимационного мини-фильма.</p> <p>Материалы: весь комплекс необходимой съёмочной и монтажно-компьютерной аппаратуры.</p>					<p>необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления.</p> <p><b>Познавательные:</b> создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p>
26-27	13.03. 20.03.	<p>Живые рисунки на твоём компьютере.</p> <p>Задания: анализ художественных достоинств анимаций, сделанных учащимися; заключительный этап проектно-съёмочной работы над авторской минианимацией; участие в итоговом просмотре творческих работ по теме.</p> <p>Материалы: весь комплекс необходимой съёмочной и монтажно-компьютерной аппаратуры.</p>	2	<p>Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео. Разные типы компьютерных анимационных мини-фильмов, опыт их создания, актуальный для школьной практики («перекладки», «коллажи» и др.). Технология создания и основные этапы творческой работы над анимационными мини-фильмами. Значение сценарно-режиссёрских и художественно-операторских знаний для построения сюжета и монтажа анимационной кинофразы. Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звукоряда в любительской анимации.</p>	<p>Творческая работа. <b>Внутришкольный мониторинг.</b></p>	<p><b>Приобретать представление</b> о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. <b>Уметь применять</b> сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. <b>Давать оценку</b> своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения</p>	

Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель. 7 часов							
28	03.04.	Информационная и художественная природа телевизионного изображения.  Эскиз заставки телепередачи  Задания: выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих информационную и художественную природу телевидения, его многожанровость и специфику прямого эфира, когда ТВ транслирует экранное изображение в реальном времени; проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие творческие задачи при создании телепередачи. Материалы: видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютер.	1	Телевидение — новая визуальная технология или новая муза? Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. При множественности функций современного телевидения — просветительской, развлекательной, художественной — его доминанту составляет информация. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура — средство фильтрации и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана. Интернет — новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов и визуальной информации. Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграммы для современных школьников.	Творческая работа	<b>Узнавать</b> , что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. <b>Понимать</b> многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. <b>Узнавать</b> , что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. <b>Получать представление</b> о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и <b>уметь формировать</b> собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.	<b>Личностные:</b> развивают творческую активность, работая в коллективе; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам; проявляют умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. <b>Регулятивные:</b> понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления. <b>Познавательные:</b> создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля. <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы
29	10.04.	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и	1	Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном	Творческая работа	<b>Осознавать</b> общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и	<b>Личностные:</b> развивают творческую активность, работая в коллективе; осознают целостность

		<p>очерка.</p> <p>Создание телесюжета (телерепортажа) о Москве, о лете (текст за кадром).</p> <p>Задания: выполнение аналитических разработок, рассматривающих кинодокументалистику как основу телепередач различных жанров (от видеосюжета до ток-шоу); проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие состав репортажной съёмочной телегруппы, её творческие задачи при создании телепередачи, условия работы и др.</p> <p>Материалы: видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.</p>		<p>времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже. Основы школьной тележурналистики.</p>		<p>кинодокументалистики.</p> <p><b>Приобретать и использовать опыт</b> документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.</p>	<p>мира и многообразии взглядов на него; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам; проявляют умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления.</p> <p><b>Познавательные:</b> создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p>
30	17.04.	<p><b>Жизнь врасплох, или Киноглаз.</b> Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества. Видеоэтнод в пейзаже и портрете.</p> <p>Задания: выполнение аналитических</p>	1	<p>Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения — основное средство изображения события и человека в документальном фильме и телерепортаже. Событие и человек в реалиях нашей</p>	Творческая работа	<p><b>Понимать</b>, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более</p>	

		<p>разработок, раскрывающих эмоционально-образную специфику жанра видеотюда и особенности изображения в нём человека и природы; проектно-съёмочный практикум на тему «Экран — искусство — жизнь» (процесс создания видеотюда). Съёмка и монтаж видеотюда</p> <p>Материалы: видеоаппаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеотюда.</p>		<p>действительности — главное содержание телеинформации. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре — основная задача авторов-документалистов. Средства достижения правды на телеэкране и в собственных видеосюжетах. Фиксация события — пусть долгая и кропотливая съёмка, но не инсценировка. Режиссёрско-операторская грамота рассматривается на примере создания видеотюда и видеосюжета.</p> <p><b>Видеотюд в пейзаже и портрете.</b> Дальнейший этап освоения кинограммы: от видеофраза к видеотюду. Анализ драматургического построения экранного действия на примере фрагментов документальных телефильмов (3—5 фрагментов). Видеотюды на передачу настроения; пейзажные, архитектурные или портретные зарисовки, в которых воплощается образно-поэтическое видение мира и человека. Композиция видеотюда: драматургическое взаимодействие изображения и звука.</p>		<p>правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.</p> <p><b>Понимать</b> эмоционально-образную специфику жанра видеотюда и особенности изображения в нём человека и природы. <b>Учиться</b> реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеотюда.</p> <p><b>Представлять и объяснять</b> художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеотюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.</p>	
31	24.04.	<b>Промежуточная аттестация. Защита проекта</b>					

32	08.05.	<p><b>Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.</b></p> <p>Задания: выполнение аналитических разработок, раскрывающих информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека; проектно-съёмочный практикум на тему «Экран — искусство — жизнь» (процесс создания видеосюжета). Материалы: видеоаппаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеосюжета.</p>	1	<p><b>Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью</b> Художественно-информационное сообщение о событии любой значимости — содержание видеосюжета, который может решаться как интервью, репортаж с места события или очерк. В них, в отличие от видеосюжета, главное — не эмоционально-поэтическое видение и отражение мира, а его осознание. Авторская подготовленность к выбору и освещению события, а также оперативность в проведении съёмки. Большая роль слова в сюжете: в кадре и за кадром, в виде внутреннего монолога или комментария. Музыка и слово преобразуют содержание «картинки» и создают новую смысловую образность. Контрапункт в сочетании изображения и звука (слышу одно, вижу другое), расширяющий эмоционально-смысловое содержание сюжета.</p>	Творческая работа	<p><b>Понимать</b> информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека. <b>Уметь</b> реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета.</p> <p><b>Понимать и уметь осуществлять</b> предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, <b>добиваться</b> естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом. <b>Уметь пользоваться</b> опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.</p>	
32	15.04.	<p>Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.</p> <p>Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих</p>	1	<p><b>Киноязык и киноформы</b> не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения: от реалити-шоу до видеоклипа и видеоарта. Анализ специфики</p>	Творческая работа	<p><b>Получать представление</b> о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в</p>	<p><i>Личностные:</i> развивают творческую активность, работая в коллективе; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам; проявляют</p>

		<p>изменения формы киноязыка современных экранных произведений на примере видеоклипа и т. п.; проектно-творческие работы на тему «Экран — искусство — жизнь» (овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания). Создание видеоклипа. Материалы: видеоаппаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеоклипа.</p>		<p>сюжетно-изобразительного построения и монтажа видеоклипа, а также зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодетельности молодёжи в интернет-пространстве.</p>		<p>видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. В полной мере <b>уметь пользоваться</b> возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа. <b>Уметь использовать</b> грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.</p>	<p>умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. <b>Регулятивные:</b> понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления. <b>Познавательные:</b> создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля. <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p>
33	22.05.	<p>Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека.  Задания: выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих позитивные и негативные стороны влияния телевидения на человека и</p>	1	<p>Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества. Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты массовой культуры. Экран — не пространство культуры, а кривое</p>	Творческая работа	<p><b>Узнавать</b>, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства. <b>Понимать</b> многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры просвещения, развлечения и т. д. <b>Узнавать</b>, что неповторимую</p>	<p><b>Личностные:</b> развивают творческую активность, работая в коллективе; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам; проявляют умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. <b>Регулятивные:</b> понимают</p>

		<p>общество; проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь» (создание видеодайджеста о влиянии современного телевидения на искусство). Материалы: видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера</p>		<p>зеркало, отражающее пошлость и бездуховность. Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры — путь духовно-эстетического становления личности.</p>		<p>специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</p>	<p>значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления. <b>Познавательные:</b> создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля. <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p>
34	22.05.	<p><b>Искусство — зритель — современность</b> <i>(обобщение темы)</i></p> <p>Итоговый просмотр творческих работ по теме четверти и года и их коллективное обсуждение.</p>	1	<p><b>Искусство — зритель — современность</b> Прозрение и дар художника дают нам истинное понимание мира и самих себя. Лучше ли модный фильм простого рисунка оттого, что он создан при помощи компьютера? Никакая новая технология в искусстве не отменяет художественные произведения своих предшественников. Кино не отменяет театр, телевидение не отменяет художественные достижения кино, а все они вместе не отменяют живопись, музыку и поэзию. Истинное искус-</p>	Творческая работа. <b>Внутришкольный мониторинг.</b>	<p><b>Понимать и объяснять</b> роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества. <b>Осознавать и объяснять</b> значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации. <b>Развивать</b> культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном. <b>Понимать и объяснять</b>, что новое и модное не значит лучшее и истинное. <b>Рассуждать, выражать</b> своё мнение по поводу своих твор-</p>	



				ство бессмертно. Оно — вечный спутник человека на дороге длиною в жизнь.		ческих работ и работ одноклассников. <b>Оценивать</b> содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства	
--	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

# **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ОО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

### **1) Патриотическое воспитание.**

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

### **2) Гражданское воспитание.**

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

### **3) Духовно-нравственное воспитание.**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

### **4) Эстетическое воспитание.**

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся.

Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

#### **5) Ценности познавательной деятельности.**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

#### **6) Экологическое воспитание.**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

#### **7) Трудовое воспитание.**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

#### **8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **Овладение универсальными познавательными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

#### **Овладение универсальными коммуникативными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

#### **Овладение универсальными регулятивными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По результатам реализации **вариативного модуля** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству.

### **Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)**

знать о синтетической природе – коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;

понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;

иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.

Художник и искусство театра:

иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;

знать о роли художника и видах профессиональной художественной деятельности в современном театре;

иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;

понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;

иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и других художников);

иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе, иметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;

объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;

иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;

понимать необходимость зрительских знаний и умений – обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.

Художественная фотография:

иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;

уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»;

иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;

уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С.М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;

различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;  
объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии;  
понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;  
иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;  
иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;  
развивать опыт художественного наблюдения жизни, проявлять познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;  
уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;  
понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории XX в. и современном мире;  
иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;  
иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.

**Изображение и искусство кино:**  
иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;  
уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;  
иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;  
знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;  
объяснять роль видео в современной бытовой культуре;  
иметь опыт создания видеоролика, осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;  
понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;  
иметь начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;  
иметь навык критического осмысления качества снятых роликов;  
иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;  
иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;  
осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;  
иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.

**Изобразительное искусство на телевидении:**  
объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;  
знать о создателе телевидения – русском инженере Владимире Зворыкине;  
осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;  
иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;  
применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;  
понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;

осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.

**Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект:**

- 1.Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский и др.]. — 3-е изд. — М. : Просвещение, 2020;
2. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре кино на телевидении. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / А.С.Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – 7-е изд. - М.: Просвещение, 2018. – 175 с.: ил.
3. Голицына В.Б. Питерских А.С. Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс.
4. Т.В. Алёшина, А.С.Питерских. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 8 класс. 2019 г.
5. Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева Н.А., Мухина Т.А. Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 1-4 классы. 5-8 классы. 2019 г.

### Литература

**Дополнительные пособия для учителя:**

- Неменский Б.М. Педагогика искусства / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2007.
- Изобразительное искусство. 8 класс: поурочные планы по программе под ред. Б.М. Неменского/ авт.-сост. О.В. Свиридова.- Волгоград: Учитель, 2010
- Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков/ авт.-сост. А.В. Пожарская (и др.).- Волгоград: Учитель, 2010.
- Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочный и контрольный тесты/ авт.-сост. О.В. Свиридова - Волгоград: Учитель, 2008.
- Изобразительное искусство. 1-8 классы: опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков / сост. З.А. Степанчук (и др). – Волгоград: Учитель. 2009.
- Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины/ авт.-сост. О.В. Павлова. \_ - Волгоград: Учитель, 2010.
- Изобразительное искусство. 5-7 классы. Обучение основам изобразительной грамоты: конспекты уроков/ авт.-сост. О.В. Павлова. \_ - Волгоград: Учитель, 2009.
- Урок-презентация/авт.-сост. В.Н. Пунчик, Е.П. Семёнова, Н.Н. Пунчик, А.Р. борисевич.- Минск: Красико-Принт,2009.
- Мультимедийное сопровождение учебного процесса / авт.сост. Н.Н. Пунчик, А.Р. Борисевич.- Минск: Красико-Принт,2009

**Дополнительные пособия для учащихся:**

- *Кора, Д.* Мифология: энциклопедия (детская) / Д. Кора. – М. :Росмэн, 2010.
- *Платонова Н.И.* Энциклопедический словарь юного художника/ Н.И. Платонова, В.Д. Синюков. \_М.: Педагогика, 1983.

**Электронные образовательные ресурсы  
для использования на уроках «Изобразительного искусства»**

Режим доступа	Аннотация
<a href="https://media.prosv.ru/content/?subject=22">https://media.prosv.ru/content/?subject=22</a>	Издательство «Просвещение». Учебники «Изобразительное искусство» и методические пособия авторов издательства

<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	«Российская электронная школа» – это полный школьный курс уроков; это информационно-образовательная среда, объединяющая ученика, учителя, родителя.
<a href="https://uchitelya.com/izo/">https://uchitelya.com/izo/</a>	Сайт для учителей изобразительного искусства
<b><u>Издательский дом «Первое сентября» (электронная версия газеты «Искусство» )</u></b>	Список статей по искусству, ссылки, уроки.
<b><u>Детские образы в русской живописи: проект</u></b>	О проекте: иллюстрирует отношение общества к миру детства в различные периоды его развития на примерах работ живописцев: Древней Руси (иконопись), XVIII, XIX, начало XX в., периода СССР. Картины, биографии художников, словарь (стили и жанры живописи, термины), ссылки на музеи и галереи России и мира.
<b><u>Энциклопедия живописи</u></b>	Проект освещает коллекции наиболее известных российских и зарубежных галерей живописи. Работы величайших мастеров и современных художников структурированы по алфавиту и по галереям. Более 500 картин в высоком разрешении. Электронная библиотека книг о живописи.
<b><u>Виртуальный музей живописи, скульптуры, архитектуры</u></b>	Более четырех тысяч качественных изображений картин известных мастеров. Сведения о шедеврах архитектуры и скульптуры. Статьи по истории архитектуры и скульптуры. Классика мирового фотоискусства. Энциклопедия мифологии. Электронная библиотека.
<b><u>Музеи мира; о художниках и картинах</u></b>	Сведения о музеях (Лувр, Сикстинская капелла, Третьяковская галерея, Гентский алтарь, Картинная галерея им. И.К.Айвазовского), художниках и картинах. Истории музеев, биографии художников, описания полотен, галерея картин. Рассказы о художниках, написанные известными историками и писателями. Материалы номеров журнала «Эхо планеты» прошлых лет.
<b><u>Уроки рисования</u></b>	Он-лайн уроки рисования для начинающих и совершенствующихся художников, написанные признанными мастерами графики (все уроки разделены на рубрики). Учебники, советы, секреты, помощь. Форум.
<b><u>Научно-методический журнал «Искусство в школе»</u></b>	Журнал «Искусство в школе» -единственное научно-методическое иллюстрированное издание, посвященное не какой-либо отдельной художественной дисциплине, а совокупности проблем преподавания искусств в школе. Журнал рассказывает о передовых методах преподавания мировой художественной культуры, изобразительных искусств, музыки, театра как в школьных, так и во внешкольных формах; литературы как предмета эстетического цикла, включающего детское литературное творчество. При поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии журнал осуществляет проект «Экранные искусства: постижение через творчество», цель которого подготовить почву для включения экранных искусств в общее образование.
<b><u>Музеи России</u></b>	Адреса и сайты всех музеев России. Афиша выставок, музеи Москвы, музеи Петербурга и лучшие музеи мира. Картины,пазлы и общение в форумах.
<b><u>Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины</u></b>	На сайте можно найти любую информацию о музее. История, обзор временных и постоянных выставок, планы размещения коллекций по этажам.
<b><u>Художественная галерея. Классики и современники</u></b>	Здесь представлен обворожительный, захватывающий мир, созданный всемирно-известными художниками-живописцами. Вы увидите красоту, созданную мастерами живописи, которая передаёт всю



	прелесть нашего мира своим многообразием цветов и оттенков. На страницах сайта вы откроете для себя новые стороны искусства живописи и графики. Здесь представлены работы самых известных художников мира, а также информация об их жизненном и творческом пути. В поиске по сайту вы найдёте интересующую вас картину или художника.
<b>Народные художественные промыслы России</b> <a href="https://промыслы.рф/">https://промыслы.рф/</a>	«Промыслы.рф» — самый полный портал о народной культуре и художественных промыслах России, раскрывающий интересные темы простым языком.
<b><u>Музеи мира. Галерея искусства</u></b>	Музеи мира-галерея искусства, биографии художников, картины художников, знаменитые работы художников.
<b><u>Словарь терминов изобразительного искусства</u></b>	Иллюстрированный словарь терминов изобразительного искусства: около 1300 терминов на русском языке.
<b><u>Art-каталог: живопись и графика</u></b>	Виртуальные репродукции произведений изобразительного искусства с описанием.

### Средства обучения

#### 1. Печатные пособия:

- Комплект портретов для кабинета изобразительного искусства: 30 портретов русских и зарубежных художников: в 2 ч. – М.: Дрофа, 2006
- Искусство. Цветоведение: учебный альбом из 18 листов.- М.: Спектр, 2007.
- Искусство. МХК. Жанры русской живописи: учебный альбом (16 листов + 64 карточки).- М.: Спектр, 2008
- Искусство. МХК. Стили и направления в русской живописи (16 листов + 16 карточек).- М.: Спектр, 2008

#### 2. Информационно-коммуникационные средства.

- Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD).
- Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD).
- Что такое искусство (CD)
- Великий Эрмитаж (CD)
- Искусство русского авангарда (CD)

#### 3. Технические средства обучения.

Компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, интерактивная доска, DVD, музыкальный центр.

#### 4. Учебно-практическое оборудование.

Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала, мольберт.