

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Ярославской области

Управление образования администрации Рыбинского МР

МОУ Тихменевская СОШ

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР



Викторова З.С.

от 30.08.2023.

УТВЕРЖДЕНО

директор



Смирнов С.А.

приказ №132-02/01-10 от 30.08.2023.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 8 класса

Тихменево, 2023

Пояснительная записка

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- 1) Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ.
- 2) Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 «Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования».
- 3) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 № 766 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254" (Зарегистрирован 02.03.2021 № 62645);
- 4) Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"
- 5) Авторская программа Сергеевой Г.П., Критской Е.Д., Шмагиной Т.С. «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 5-8 классы. – Москва: Просвещение, 2017 год);
- 6) Основная образовательная программа основного общего образования МОУ Тихменевской СОШ
- 7) Рабочая программа воспитания МОУ Тихменевской СОШ уровня основного общего образования на 2021-2026 учебный год
- 8) Календарный учебный график МОУ Тихменевской СОШ на 2023-2024 учебный год
- 9) Учебный план МОУ Тихменевской СОШ на 2023-2024 учебный год

Место предмета в учебном плане

В учебном плане для обязательного изучения предмета «Музыка» в 8 классах отведено 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю

Учебно-методический комплект

1. Программа общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы». Авторы программы Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Издательство «Просвещение», 2017 год
2. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Музыка: учебник для учащихся 8 класса. – М.: Просвещение – 2020 год
3. Уроки музыки . Поурочные разработки. 5-6 класс/ г.П.Сергеева, Е.Д. Критская. – 2-е изд.- М.: Просвещение.2014
4. Г.П.Сергеева,Е.Д. Критская «Музыка» 8 класс. Фонохрестоматия музыкального материала.

Дополнительная литература для учителя

1. Сборник рабочих программ «Музыка» 5-7 классы Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. Москва «Просвещение»2011г.
Для обеспечения плодотворного учебного процесса предполагается использование информации и материалов следующих Интернет – ресурсов:
 - Министерство образования РФ <http://www.informika.ru/> <http://www.ed.gov.ru/>
<http://www.edu.ru/>
 - Педагогическая мастерская, уроки в Интернет и многое другое <http://teacher.fio.ru>
 - Новые технологии в образовании <http://edu.secna.ru/main/>
 - Путеводитель «В мире науки» для школьников
<http://www.uic.ssu.samara.ru/~nauka/>
 - Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия <http://mega.km.ru>
- . Культура - Информационный портал
<http://school-collection.edu.ru/> - каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.

Планируемые результаты

Изучение курса музыки в 8 классе дает возможность обучающимся достичь следующих результатов:

в направлении личностного развития:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

В метапредметном направлении:

Регулятивные: и учащиеся научатся :

активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;

- смогут организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;
- работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;

научатся организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;

Учащиеся получают возможность научиться

- осознавать то, что музыкальное произведение, представляющее настоящее искусство, – это мысль, выраженная в виде звуков, которая провозглашает духовно-нравственные ценности человечества.
- сравнивать, сопоставлять, классифицировать, по одному или нескольким предложенным критериям
- умению работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление,
- способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- -формированию ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

Познавательные:

Учащиеся научатся

- усвоение особенностей музыкального жанра, стилей, языка как средств создания музыкального образа;
- структурирование и обобщение знаний о различных явлениях музыкального искусства;
- умение осознанно строить речевое высказывание-размышление о музыке в форме монолога и диалога;

владение навыками осознанного и выразительного музыкально-речевого высказывания; поиск и использование в практической деятельности нужной ритмо – интонации.

Логические - умение проводить сравнение; выявление логики возникновения и развития музыкального образа.

Учащиеся получают возможность научиться:

- оценке восприятия и исполнения музыкального произведения.

приобщаться к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному, профессиональному, духовному музыкальному творчеству

формировать целостную художественную картину мира

воспитывать патриотические убеждения, толерантности жизни в поликультурном обществе.

развивать творческое, символическое, логическое мышление, воображения, памяти и внимания, что в целом активизирует познавательное и социальное развитие учащегося.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся

• сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать очерёдность действий; осуществлять взаимопроверку; обсуждать совместное решение; объединять полученные результаты;

- грамотно выразить и убедительно обосновать свою точку зрения;

• уважать мнение других; учитывать позицию одноклассников, вступать в диалог со сверстниками, учителями, родителями, создателями музыкальных сочинений;

проверки и оценки результатов своей работы, соотнесения их с поставленной задачей, с личным жизненным опытом;

- задавать вопросы с целью получения нужной информации.

Учащиеся получают возможность научиться:

- учитывать мнение партнёра, аргументировано критиковать допущенные ошибки, обосновывать своё решение;

- выполнять свою часть обязанностей в ходе групповой работы, учитывая общий план действий и конечную цель.

в предметном направлении:

Учащиеся научатся:

слушать и анализировать музыкальные сочинения с последующим их обсуждением;

- -наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства,
- выражать своё отношение к искусству,
- оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой
- - понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок),
- различать особенности видов искусства;
- - выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.
- самостоятельной работы с источниками информации, анализа, обобщения и систематизации полученной информации, интегрирования ее в личный опыт;

Учащиеся получают возможность научиться:

- владеть разнообразными способами деятельности, приобретать и совершенствовать опыт:

- стремиться к самостоятельному общению с высоко-художественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры, расширять свой эстетический кругозор;
- понимать условность языка различных видов музыкального искусства;
- определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;
- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;
- применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.
- продуктивно сотрудничать в процессе выполнения учебных заданий, разработки и защиты исследовательских проектов.

У обучающихся должна сформироваться готовность применять знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Основными формами контроля являются :самостоятельная работа, работа по карточке, тест, практическая работа (исполнить песню).

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 8 класса в форме итогового творческого проекта 1 раз в год: Тест по теме «Классика и современность»

“ Традиции и новаторство в музыке ”

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков, обучающихся по музыке:

Система оценки и виды контроля

1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.

2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться, прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности ,умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок.

«пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«два»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

В 8 классе учащиеся по выбору создают и защищают проект:

1. Музыкальная культура родного края.
2. Музыкальный театр: прошлое и настоящее.
3. Современная популярная музыка: любимые исполнители
4. Музыка народов мира.
5. Песни, которые пели бабушки и дедушки.
6. Знаменитые исполнители родного края

7. Музыкальные традиции моей семьи

На защиту проектов учащемуся отводится не более 7 минут.

Критерии оценивания защиты творческого проекта по музыке

Критерии	Баллы
1.Определение темы проекта, соответствие цели и вытекающих из нее задач проекта	1-5
2.Направленность проекта на разрешение конкретной проблемы – практической, исследовательской, информационной,	1-5
3.Логичность и законченность работы	1-5
4.Значение полученных результатов: обоснованность области использования и потребителей продукта	1-5
5.Представление проекта: культура речи, стремление использовать ответы для успешного раскрытия темы и сильных сторон работы, понимание теории вопроса, демонстрируемое через владение интеллектуальными умениями.	1-5
6.Оформление работы	1-5
Итого	30

Ранжирование проектных работ по количеству набранных баллов:

Оценка	Количество баллов
«Удовлетворительно»	13-18
«Хорошо»	19-24
«Отлично»	25-30

Содержание учебного предмета «Музыка» 8 класс

Изучение музыки на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей:**

- формирование музыкальной культуры личности, освоение музыкальной картины мира;
- развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;
- развитие творческих способностей учащихся в различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.).

Общая характеристика учебного предмета

Особенности содержания курса «Музыка» в основной школе обусловлены формированием у учащихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры происходит в опоре на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение), развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.

Программа предполагает расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

Овладение основами музыкальной грамотности осуществляется в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В основной школе происходит становление и развитие динамической системы ценностных ориентаций и мотиваций. При изучении музыки закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов, что определяет развитие памяти, фантазии, воображения учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.

Изучение предмета строится по принципу концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным в начальной школе, их углублению и развитию. В процессе восприятия музыки происходит формирование перехода от освоения мира через личный опыт к восприятию чужого опыта, осознания богатства мировой музыкальной культуры, становление собственных творческих инициатив в мире музыки.

В соответствии с учебным планом РК представлен в рабочей программе в объёме 7 часов. Темы РК интегрированы в следующие разделы: «Классика и современность»- 4 часов, «Традиции и новаторство в музыке»-3 часа.

Организация учебного процесса

Основной формой организации учебного процесса является урок. Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально- ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Формы реализации программы.

Реализация программы по учебному предмету «Музыка» проводится с использованием системного обучения «Сочетание традиционных форм обучения аудиторного обучения с элементами электронного обучения».

Тематическое планирование по музыке 8 класс

№	Дата	Тема урока	Основное содержание урока	Деятельность обучающихся	Музыкальный материал урока	Работа с обучающимися, имеющими справку ПМПК
Искусство в жизни современного человека (2 часа)						
1	01.09	Искусство вокруг нас. Знание научное и знание художественное.. <i>Путешествие по музыкальному Ярославлю – прошлое и настоящее</i>	Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности. Классификация видов искусств. Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусств. Выразительные средства и язык разных видов искусств. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании творческого мышления человека (художественного и научного)	Характеризовать многообразие форм художественного воплощения мира в различных видах и жанрах искусства. Воспринимать художественные произведения разных видов искусства. Выражать свое отношение к ним. Представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества. Соотносить характер звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников, особенностями одежды (костюмов) разных эпох и народов. Различать виды, стили и жанры искусства, основные жанры народной и профессиональной музыки Знать/понимать смысл употребляемых терминов. ИСКУССТВО — часть духовной культуры человечества, способ познания мира. ВИДЫ ИСКУССТВА: Пластические(пространственные): <i>Изобразительные: живопись, графика, скульптура</i> <i>Конструктивные: архитектура, дизайн</i> <i>Декоративно-прикладные</i> Временные: <i>Музыка: вокальная, инструментальная</i> <i>Литература: фольклор, проза, поэзия</i> Пространственно-временные: <i>театр, кино, танец</i>	1. С.В. Рахманинов Фрагменты «Всенощного бдения». 2. П.И. Чайковский Фрагменты балета «Лебединое озеро». 3. Т. Нарита «Восход солнца». 4. И.С. Бах «Скрипичная партита № 2». 5. А. Шнитке «Соната» для виолончели и фортепиано 6. Г.В. Чичерин Моцарт. Фрагменты из книги. 7. В.А. Моцарт «Симфония № 40» 1 часть. 8. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя. <i>1. И.Е. Молчанов "Было дело под Полтавой".</i> <i>2. Просмотр видеофильма об истории Ярославля.</i> <i>3. Песня об Ярославле по выбору учителя.</i> <i>4. Распределение тем проектов, формирование рабочих групп по проектам</i>	
2	08.09	Художественный образ – стиль – язык. <i>Ярославский симфонический оркестр и знаменитые ярославские дирижеры</i>	Определение художественного образа. Родство художественных образов разных искусств. Понятие исторического (музыка эпохи барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма и т.д.), национального (русская национальная школа), индивидуального композиторского стилей (И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, М.И. Глинка,	Наблюдать (воспринимать) произведение искусства, смысл художественного образа. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения. Знать/понимать специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино. Художественный образ — обобщенное представление о действительности, выраженное языком искусства	Музыкальные произведения по выбору учителя для иллюстрации основных стилей в искусстве. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя <i>1. Музыкальные произведения в исполнении ярославского симфонического оркестра</i> <i>2. Песня об Ярославле по выбору учителя</i>	

			П.И. Чайковский, Г.В. Свиридов и др.). Основные стили в искусстве прошлого и настоящего (Запад - Россия - Восток). Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока.	<p>Стиль — совокупность характерных черт, особенность творчества.</p> <p>исторический, национальный, индивидуальный</p> <p>Язык — средство выразительности, помогает понять художника.</p> <p>композиция, форма, фактура, ритм, тон, интенсивность.</p> <p>Музыкальная викторина на определение стиля:</p> <p>классицизм; романтизм; импрессионизм; экспрессионизм; национальный</p>		
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира (3 часа)

3	15.09	Искусство как образная модель окружающего мира. Пейзаж в живописи, музыке литературе. <i>Фольклорные традиции Ярославля</i>	Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Образы природы в музыке и живописи. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок).	<p>Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. Соотносить особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи, музыки. Устанавливать ассоциативные связи между литературными, звуковыми и зрительными образами-представлениями. Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна, созвучные литературным образам, и др.; художественные произведения, раскрывающие эмоциональное богатство мира. Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов графики и т.д. Обогащать опыт адекватного восприятия речи, ее интонационно-образной выразительности.</p> <p>Пейзаж — жанр, посвященный изображению природы</p>	<p>1. А. Вивальди Фрагменты из концертов «Времена года»</p> <p>2. П.И. Чайковский Пьесы из цикла «Времена года».</p> <p>3. М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».</p> <p>3. К. Дебюсси «Прелюдии».</p> <p>4. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя.</p> <p>1. <i>Песни на стихи Н.А. Некрасова («Коробейники», «Огородник», «Меж высоких хлебов затерялся»)</i>, И.З. Сурикова («Уродилась я, как былинка в поле»), Л.Н. Трефолева («Песня о камаринском мужике»).</p> <p>2. Произведения в исполнении современных ансамблей «Седьмая вода», «Серпантин», «Скорморошина» и т.д.</p>	
4	22.09	Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино	Жанр портрета. Воплощение жанра портрета в музыке. Особенности воплощения портрета в культуре разных времен. Женский и мужской портреты в музыке.	<p>Сопоставлять язык различных направлений портретной живописи. Определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции. Понимать, какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями искусства (живописным портретом, литературным текстом, музыкальным произведением). Рассматривать особенности воплощения образа портрета средствами изобразительного искусства в историческо-культурной ретроспективе. Собирать художе-</p>	<p>1. П.И. Чайковский «Средь шумного бала».</p> <p>2. С.С. Прокофьев Фрагменты из кантаты «Александр Невский».</p> <p>3. Фрагменты из Ж. Бизе «Кармен» и Р. Щедрина «Кармен-сюита».</p> <p>4. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя</p>	

				<p>ствен-ную информацию для создания своей творческой работы. Развивать коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы.</p> <p>Портрет — изображение определенного человека или группы людей.</p> <p>парадный и камерный, парный, групповой, автопортрет</p> <p>XVIв.- Альбрехт Дюрер, Микеланджело да Караваджо, Эль Греко</p> <p>XVIIв. - Рембрандт</p> <p>XVIIIв. - Антуан Ватто, Франсуа Буше</p> <p>Этьенн Морис Фальконе,</p> <p>XIXв. - Эжен Делакруа</p>		
5	29.09	<p>Портреты наших великих современников в искусстве. <i>Творчество В. Зинovieва. Л.В. Собинов – «золотой тенор России».</i></p>	<p>Портреты музыкантов в живописи, литературе и кино (А.Г. Рубинштейн, А.П. Бородин, В.А.Моцарт, Ф. Шопен, Ф.И. Шаляпин).</p>	<p>Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов и жанров искусства в историко-культурной ретроспективе.</p> <p>Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений.</p> <p>Федор Степанович Рокотов- русский художник XVIII в. «Портрет А. Струйской»</p> <p>Владимир Лукич Боровиковский - русский художник XVIII в. «Портрет Марии Лопухиной»</p> <p>Яков Петрович Полонский - русский поэт XIX</p> <p>Илья Ефимович Репин — русский художник XXв. «Портрет П. М. Третьякова»</p>	<p>По выбору учителя:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. А.П. Бородин Симфония №2 «Бородинская»; «Ноктюрн» из струнного квартета №2. 2.Фрагменты из произведений Моцарта. 3. Фрагменты из произведений Шопена. 4. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя. <p>1. В. Зинovieв «Херувимская».</p> <p>2. В. Зинovieв «Верую» (молитва перед причащением).</p> <p>Произведения в исполнении Собинова Л.В.:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Ариозо Ленского из оперы Чайковского П.И. «Евгений Онегин». 2.Каватина Берендея из оперы Римского-Корсакова Н.А. «Снегурочка». 3.Романсы Глинки М.И., Рахманинова С.В., Чайковского П.И. 4. Песня об Ярославле по выбору учителя. 	
Искусство как универсальный способ общения (4часа)						
6	06.10	<p>Искусство – проводник духовной энергии. <i>Творческий проект «Ярославская частушка»</i></p>	<p>Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств</p>	<p>Понимать роль искусства в жизни человека и общества. Использовать коммуникативные свойства искусства. Понимать значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности. Знать музеи, художе-</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Духовные песнопения. 2.Хоровая и органная музыка. (М. Березовский, С.В. Рахманинов, Г. Свиридов, И.С. Бах, электронная музыка др.). 3.Произведения П.И. Чайковского 	

			как процесс коммуникации. Назначение искусства и его роль в сближении народов, стран, эпох. Международные конкурсы, фестивали, проекты	ственные галереи, архитектурные памятники мирового значения, своего края (города, поселка и др.). Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов и т.д. Проявить творческую активность при создании своей творческой работы. <i>Музей — учреждение, собирающее и выставляющее для всеобщего обозрения произведения искусства, предметы истории, науки, быта, которые располагаются в экспозиции по определенной системе</i>	в исполнении победителей конкурса имени П.И. Чайковского. 4. Произведения в исполнении Л. Паваротти, П. Доминго, Х. Каррераса. 5. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя. <i>1. Частушки в исполнении ярославского ансамбля «Веселые ребята».</i> <i>2. Конкурс частушек собственного сочинения</i> <i>3. Песня об Ярославле по выбору учителя</i>	
7	13.10	Процесс художественной коммуникации. <i>Знаменитые музыканты Ярославской земли</i>	Способы художественной коммуникации. Информационная связь между произведением искусства и зрителем, читателем, слушателем. Освоение художественной информации об объективном мире и о субъективном восприятии этого мира художником, композитором, писателем, режиссером и др. Художественная интерпретация	Прочитывать информацию, заключенную в памятниках культуры. Раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения. Воспринимать произведения разных видов искусства. Анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой. Сравнивать содержание и эмоциональный строй художественных переводов (поэтический перевод, музыкальные версии одного и того же поэтического текста и др.). Выявлять стилистические особенности художественного перевода. Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историческо-культурной ретроспективе. Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений. <i>Уильям Шекспир— английский поэт, драматург, писатель XVIв. «Сонет № 90»</i> <i>Сонет –лирическое стихотворение из четырнадцати строк (два четверостишия и два трехстишия) с определенной рифмой.</i>	1. Романсы 19 века по выбору учителя. 2. Д. Кабалевский «Сонет №90» и Б. Горбонос «Сонет №90», М. Таривердиев «Сонеты Шекспира». 3. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя <i>1. Музыкальные произведения в исполнении И.В. Попкова, А.И. Колбешина, Н.И. Аязян, А. Хрипковой.</i> <i>2. Музыкальные произведения В.А. Челнокова, А.А. Савельева, Я.Л. Казьянского.</i> <i>3. Песня об Ярославле по выбору учителя.</i>	
8	20.10	Знаки и символы в жизни и искусстве. <i>Ярославский орган и творчество Л. Шишхановой</i>	Знаково-символический характер искусства. Разница между знаком и символом. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в искусстве. Роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой средой человеку и человеком среде. Музы-	Понимать специфику художественно-образной информации в отличие от научной, повседневной и др. Различать знаки и символы искусства и интерпретировать их. Использовать его знаки и символы. <i>Знаки — общепринятые условные обозначения предметов, явлений, действий.</i> <i>Символ — предмет, действие, раскрывающие какой-либо образ, понятие, идею.</i> <i>Натюрморт — жанр, изображение предметов</i>	1. Музыкальный фольклор - русские народные песни. 2. Г.В. Свиридов «Тройка», В.Я. Шебалин «Зимняя дорога» 3. Н.А. Скрябин «Прометей». 4. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя <i>1. Музыкальные произведения в исполнении Л.Б. Шишхановой</i>	

			кально-поэтическая символика огня	<i>обихода, снеди, цветов и др.</i> Натюрморт ванитас (суета сует)- напоминает человеку о бренности существования. Винсент ван Гог —французский художник XIXв. «Натюрморт с олеандром» Пабло Пикассо — испанский художник XXв. «Скрипки»	2. <i>Песня об Ярославле по выбору учителя</i>	
9	27.10	Обобщающий урок «Художественные послания предков. Разговор с потомками». <i>Традиции ярославских и ростовских колокольных звонов.</i>	Искусство как проводник духовной энергии. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Передача представителям внеземной цивилизации информации о современном человеке в образно-символической форме	Участвовать в разработке совместного художественно-исследовательского проекта. Проявить творческую активность Проводить конкурс презентаций, разрабатывать критерии их оценки.	Создание или воспроизведение в образно-символической форме сообщения потомкам о современном человеке средствами разных видов искусств. <i>Музыкальная викторина на определение видов колокольных звонов.</i> 2. «Ростовские звоны» (Георгиевский, Иоакимовский, Ионин, Арсениевский звоны и т.д.). 3. Русская народная песня «Вечерний звон». 4. <i>Песня об Ярославле по выбору учителя.</i>	

Красота в искусстве и жизни (4 часа)

10	10.11	Что такое красота в музыке. <i>Уникальный музей Джона Мостославского «Музыка и время».</i>	Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Символы красоты. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни: вечности духа и кратковременности земной жизни		1. Д. Каччини, И.С. Бах, Ф. Шуберт «Аве Мария». 2. П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся». 3. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя	
11.	17.11	Законы красоты <i>Музыкальные коллективы Ярославля</i>	Законы красоты: композиция, симметрия, пропорция, ритм. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Соотнесение чувств, мыслей, оценок зрителя с ценностными ориентирами автора художественного про-		1. Моцарт «Симфония № 40» 1 часть. 2. Создание композиции с выразительным художественным образом на тему «Музыка», «Дискотека» и т.д. 3. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя <i>Произведения в исполнении музыкальных коллективов Ярославля</i>	

			изведения – художника, композитора, писателя			
12.	24.11	Великий дар творчества. Преобразующая сила искусства	Преобразующая сила искусства. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения – художника, композитора, писателя			1. Исполнительские интерпретации классической и современной музыки. 2. Создание собственных музыкальных обработок с помощью компьютерных программ, например «Band-in-Box». 3. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя
13.	01.12	Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохи. Красота и польза	Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохи. Взаимопроникновение классических и бытовых форм и сюжетов искусства. Поэтизация обыденности. Красота и польза. Воплощение темы экологии, антифашизма, прославления материнства, свершений во благо человечества средствами разных видов искусства. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни: войны и мира			1. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке (К.В. Глюк, Л. Бетховен, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, Г.В. Свиридов и др.). 2. Героические образы в произведениях Л. Бетховена, Ф. Шопена, Д.Д. Шостаковича. 3. Д.Д. Шостакович «8 симфония», 3 часть. 4. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя
Прекрасное пробуждает доброе (4 часа)						
14.	08.12	Преобразующая сила музыки. <i>Обзор современной культурной жизни Ярославля</i>	Ценностно-ориентирующая, нравственная, воспитательная функции искусства. Искусство как модель для подражания. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. Мир современника в песенном творчестве			1. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке (К.В. Глюк, Л. Бетховен, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, Г.В. Свиридов и др.). 2. Авторские песни (И. Дунаевский, А. Пахмутова, Д. Тухманов, Б. Окуджава, А. Розенбаум, Ю. Ким и др.)
15.	15.12	Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа. Музыкальные образы весенней сказки «Снегу-	Содержательные линии: исток образа Снегурочки в языческой культуре славян; варианты народных и авторских сказок (братья Гримм, В. Даль,			1. П.И. Чайковский. Музыка к спектаклю «Снегурочка». 2. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»

		рочка»	А. Афанасьев); пьеса для театра А.Ню. Островского «Снегурочка»; музыка П.И. Чайковского к одноименному спектаклю; опера-сказка Н.А. Римского-Корсакова; образы сказки «Снегурочка» в изобразительном творчестве			
16. 17	22.12 29.12	Обобщающий урок по теме «Искусство в жизни современного человека»	Защита исследовательского проекта по теме «Полна чудес могучая природа. Музыкальные образы весенней сказки «Снегурочка»			
Воздействующая сила искусства (4 часа)						
18	12.01	Воздействие музыки на людей	Искусство как способ воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок)		1. А. Вивальди. Концерт «Весна» 3 части	
19	19.01	Какими средствами воздействует музыка?	Мелодия, ритм, лад, фактура, форма как средства эмоциональной выразительности музыки. Ритмические особенности колокольных звонов как средство эмоционального воздействия на людей. Фактура как основа музыкального образа		1. Произведения по выбору учителя 2. Колокольные звоны: пасхальный трезвон, набат, будничные звон. 3. Ф. Шопен Прелюдия до минор 4. И.С. Бах Прелюдия до мажор	
20	26.01	Храмовый синтез искусств	Духовная музыка как средство эмоционального воздействия на человека. Характерные особенности духовной музыки. Своеобразие раскрытия веч-		1. Духовная музыка («Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.). 2. Рахманинов С.В. «Воскресение Христово видевшее» 3. А. Скарлатти «Miserere»	

			ных проблем жизни: жизни и смерти, вечности духа и кратковременности земной жизни		4. Мусульманская молитва 5. Буддийские тантры	
21	02.02	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении	Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека		Произведения по выбору учителя: 1. А.П. Бородин Опера «Князь Игорь», Б.Тищенко Балет «Ярославна», «Слово о полку Игореве...» 2. Э. Уэббер Рок-опера «Иисус_христос – суперзвезда» 3. А. Рыбников Рок-опера «Юнона и Авось»	
Искусство предвосхищает будущее (4 часа)						
22	09.02	Дар предвосхищения художественного мышления	Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни: личности и общества, внутренних противоречий в душе человека		Сочинения А.Г. Шнитке, Э. Артемьева, Э. Денисова и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор)	
23	16.02	Музыкальное будущее в музыке А.Н. Скрябина	Творчество и личность А.Н. Скрябина. Тема творческих устремлений, воли и творчества человека в симфоническом произведении «Прометей» Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни: личности и общества, внутренних противоречий в душе человека. Соединение музыки и цвета в произведениях А.Н. Скрябина	Участвовать в разработке совместного художественно-исследовательского проекта. Проявить творческую активность Проводить конкурс презентаций, разрабатывать критерии их оценки.	1.А.Н. Скрябин «Прометей»	
24	02.03	Авангардная музыка – поиски истины Музыка будущего	Характерные особенности авангардной музыки. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда		Авангардная музыка: додекафония, серийная музыка, алеаторика, сонорика (А. Шенберг, Ч. Айвз и др.)	

25	09.03	Эстетическое формирование искусством окружающей среды	Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Составление программы концерта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля искусств, их художественное оформление		Музыкальный материал на усмотрение учителя и учащихся	
Дар созидания. Практическая функция искусства						
26	16.03	Урок-концерт по теме «Дар созидания»	Роль музыки в жизни человека			
27-28	23.03 06.04	Музыка в быту	Эстетизация быта. Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др.		Музыкальный материал на усмотрение учителя и учащихся	
29	13.04	Особенности киномузыки	Музыка в кино. Музыка в звуковом и немом кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления		Музыка к кинофильмам	
30	20.04	Музыка в жизни выдающихся деятелей науки и культуры	Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Музыка в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А.П. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, Д.В. Ойстрах, Г. фон Караян, Е.А. Мравинский, Э. Карузо, М. Калласс, Э. Горовиц, И. Менухин и др.)		Музыкальный материал на усмотрение учителя и учащихся	
Искусство и открытие мира для себя						
31-32	27.04 04.05	Исследовательский проект «Пушкин – наше все»	Темы групповых и индивидуальных проектов: <ul style="list-style-type: none"> • Музыкальные воплощения лирической поэзии А.С. Пушкина. • Образы пушкинской прозы и поэзии в музыке. • Театр и А.С. Пушкин 		Музыкальный материал на усмотрение учителя и учащихся	

			<ul style="list-style-type: none"> • Художественные и телевизионные фильмы о жизни А.С.Пушкина, на сюжеты его произведений. • Образы сказок А.С.Пушкина в музыке и т.д. 			
33-34	11.05 18.05 25.05	Обобщающий урок по теме «Искусство в жизни современного человека»	Защита исследовательского проекта по теме «Пушкин – наше все»			