

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Тихменевская средняя общеобразовательная школа**

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

 Викторова З.С.

от 30.08.2023.

УТВЕРЖДЕНО

директор

 Смирнов С.А.

приказ №132-02/01-10 от 30.08.2023.



**Рабочая программа**

курса по выбору  
среднего общего образования

**«Серебряный век: история, искусство, поэзия»**

**11 класс**

Учителя литературы  
Смирновой Нинель Николаевны

**2023-2024 учебный год**

## Пояснительная записка

Рабочая программа курса по выбору «Серебряный век: история, искусство, поэзия» для учащихся 11 класса разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»(с изменениями и дополнениями);
2. Приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012года № 413 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями).
3. Распоряжение Правительства РФ от 25.09.2017. № 2039-р «Об утверждении Стратегии повышения финансовой грамотности в Российской Федерации на 2017 - 2023 годы»
4. Постановление Главного государственного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
5. Рабочая программа воспитания уровня среднего общего образования МОУ ТихменевскойСОШ

Данная программа рассчитана на час в неделю, всего 34 часа в год.

Главные художественные достижения в поэзии рубежа 19 и 20 веков были связаны с деятельностью художников «новых», или, как принято называть их, модернистских течений – символизма, акмеизма и футуризма. Знание и понимание данной эпохи в развитии русской литературы и искусства является необходимым для обучающихся .

Предлагаемый курс ориентирован на учащихся 11 класса. Несмотря на связь с основным программным материалом, данный курс обладает содержательной самостоятельностью, так как содержание этого курса выходит за рамки традиционных программ по литературе и дополняет их.

Предметом изучения данного курса является жизнь и творчество поэтов Серебряного века, художников, архитекторов, скульпторов, музыкантов и композиторов рубежа веков. Тема интересна обилием замечательных имен, знакомством с поэзией, живописью, скульптурой, архитектурой и музыкой конца 19 – начала 20 века, что позволяет более полно представить данную эпоху.

Курс имеет практико-ориентированный характер. Учащиеся закрепляют умения и навыки и обобщают опорные знания. Особое внимание уделяется самостоятельной работе, умению подготовить сообщение, доклад, реферат и защитить свою точку зрения в ходе дискуссии. Знакомство с иллюстрациями, фотоматериалами, аудио- и видеозаписями способствует осуществлению межпредметных связей и освоению социокультурного компонента программы. Навыки, приобретенные в ходе дискуссий, устных выступлений и письменных работ, формируют коммуникативную компетенцию.

### Основные цели изучения данного курса:

- Приобщение учащихся к богатствам русской культуры рубежа 19 – 20 веков.
- Совершенствование навыков самостоятельного поиска информации и работы с текстом.
- Формирование художественного вкуса, эстетических потребностей, идейно – нравственной позиции учащихся.

## Задачи:

- Формировать представления о русской культуре рубежа 19 – 20 веков как социокультурном феномене, занимающем особое место в жизни не только русских людей, но и всего человечества.
- Познакомить учащихся с общенаучными методами познания и формировать навыки научно-исследовательской деятельности.
- Развивать навыки анализа поэтического текста.
- Развивать творческие способности, воображение, эстетическое чувство учащихся.

**Методы обучения:** объяснительно-иллюстративный, проблемное изложение, частично поисковый, исследовательский.

**Формы и приёмы организации познавательной деятельности:** фронтальная, индивидуальная, групповая, коллективная. Основные виды занятий – лекция, практическое занятие, семинар, экскурсия.

## Содержание элективного курса (34 часа).

### 1. Введение. Культурная эпоха в истории России рубежа веков (конец 19 – начало 20 в.). (1 час)

Предмет и задачи элективного курса, структура курса. Характеристика эпохи в истории России конца 19 – начала 20 века. Новые явления социальной и культурной жизни рубежа веков (технический прогресс, изобретение кинематографа, демократизация искусства, усиление контактов с мировой культурой).

Лекция учителя с элементами беседы с учащимися с опорой на уже имеющиеся у учащихся знания.

Межпредметные связи: история.

### 2. Генезис. Возникновение и развитие Серебряного века. (1 час).

Античная традиция (деление истории человечества на золотой, серебряный, медный и железные века), пушкинский Золотой век и расцвет русской культуры после Пушкинского периода. Разведение понятий «культура конца 19 – начала 20 века» и «культура Серебряного века».

Лекционное изложение материала учителем с показом презентации «Возникновение и развитие Серебряного века».

### 3. Границы эпохи.(1 час).

Начало, расцвет и конец Серебряного века. Статья Д.Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» как теоретическая основа русского символизма.

Лекция учителя с показом презентации. Конспект статьи Д.Мережковского.

### 4. Семантика. (1 час).

Оценочный характер понятия «Серебряный век» в 1920 -1930 годы. «Серебряный век» как «русский культурный Ренессанс». Русский театр, поэзия, живопись. Поиски новых принципов и форм изображения действительности и поэтического самовыражения.

Лекция учителя с элементами беседы.

### 5. Модернистские течения в России. (8 часов).

Основные признаки модернизма (неверие в разумность миропорядка, исключительный интерес к личности, мифотворческий метод восприятия, поклонение искусству). Философские основы модернизма (Ф. Ницше, Фрейд, Шопенгауэр).

**Символизм. (2 часа).** Эстетика символистов. Основные черты символистов (двоемирие, образы-символы, символика цвета и света, язык). Старшие символисты (Ф.Сологуб, К.Бальмонт, В.Брюсов, Д.Мережковский, З.Гиппиус, Ф.Соловьёв) и младосимволисты (А.Белый, И.Анненский, Вяч.Иванов, А.Блок).

**Д. Мережковский.** «На распутье», «Поэт», «Голубое небо», «Двойная бездна».

**З. Гиппиус.** «Песня», «Посвящение», «Отрада».

**А. Блок.** «Мне страшно с тобою встречаться», «В ресторане», стихотворения из цикла «Кармен», «О, я хочу безумно жить».

**А. Белый.** «Веселье на Руси», «Из окна вагона», «Отчаянье», «Родине».

**Акмеизм. (2 часа).** Эстетика акмеизма: (зримая конкретность мира; любовь к своему телу, ценность человека, природы; реальный источник поэтических ценностей). Основные принципы акмеизма (освобождение поэзии от символистских призывов к идеальному, отказ от мистической туманности, принятие земного мира в его многообразии, стремление придать слову точное значение; предметность и четкость образов, переключки с минувшими литературными эпохами). Отличительные черты акмеизма (гедонизм, адамизм, кларизм, лирический сюжет и изображение психологии переживания; разговорные элементы языка, диалоги, повествования).

**Н.С.Гумилев.** «Старый конквистадор», «Капитаны», «Шестое чувство», «Слово», «Заблудившийся трамвай», «Мои читатели», «Сонет».

**А. Ахматова.** «Я пришла к поэту в гости», «Читатель», «Все души милых на высоких звездах», «Летний сад», «Городу Пушкина».

**С.Городецкий.** «Налегла и дышать не дает...»

**В.Нарбут.** «Встреча».

**Футуризм. (2 часа).** Эстетика футуризма. Основные группы: кубофутуристы (Бурлюк, Хлебников, Каменский, Маяковский); эгофутуристы (Игорь Северянин); «Мезонин поэзии» (Шершеневич, Ивнев); «Центрифуга» (Пастернак, Асеев).

Отличительные черты (стихийное ощущение «неизбежности крушения старья», создание через искусство грядущего переворота, «словотворчество и словоновшество», смешение стилей и жанров). Футуристические сборники и манифесты:

«Дохлая луна»

«Доители изнуренных жаб»

«Молоко кобылиц»

«Рыкающий Парнас»

«Идите к черту»

«Пощечина общественному вкусу»

## **6. Сопоставительный анализ литературных течений конца века.**

**(1 час)**

## **7. Практическая работа (1 час).** Анализ стихотворений поэтов Серебряного века.

## **8. Серебряный век в искусстве. (15 часов).**

Облик русской культуры конца 19 – начала 20 века. Расцвет русской архитектуры, скульптуры, живописи и музыкальных дарований.

**Межпредметные связи: МХК.**

- «Модерн» в архитектуре. Общеввропейское и русское направление в отечественном «модерне». А.В.Щусев. Особняк Никитских ворот (композиция, декоративная отделка). Ф.О.Шехтель. Здание Ярославского вокзала как воплощение стиля модерн в архитектуре.
- **Скульптура начала 20 века.** Памятник Н.В.Гоголю в Москве (Н.А.Андреев)

- **Творческое объединение «Мир Искусства».** Принципиальные положения (проблема художественного индивидуализма, автономия мира искусства, проблема красоты как важнейшая тема художественного творчества, традиции национальной художественной культуры).
  - **М.А.Врубель.** Эстетика символизма в живописи. Демонические мотивы и эпическо – народное направление в творчестве Врубеля.
  - **Н.К.Рерих.** Общественный деятель мирового масштаба. Особенности пейзажа Рериха.
  - **З. Серебрякова.** Русский живописный неоклассицизм. Новые темы и образы. Символический подтекст художественных образов.
  - **Драматический театр. Деятельность К.С.Станиславского и В.И.Немировича – Данченко.** Новые принципы актерского искусства
  - **Музыка. А. Н. Скрябин, С. В. Рахманинов, Ф. И. Шляпин.** Идеи преобразующей силы искусства в творчестве русских музыкантов рубежа веков. Новаторство музыкальных выразительных средств.
- 9. Литературно-музыкальная композиция «Трагическая судьба лучших представителей Серебряного века». (2 часа)**
- 10. Практическая работа (2 часа).** Работа над проектом «Серебряный век в русской литературе и искусстве».
- 11. Итоговая конференция. (3часа).** Творческий отчет. Защита проекта. Презентации.

#### Учебно – тематическое планирование

№ занятия	Тема	Колич. часов		Формы деятельности	Формы контроля
		теория	практика		
1.	<b>Введение. Культурная эпоха в истории России рубежа веков (конец 19 – начало 20 в.)</b>	1		Проблемная беседа. Лекция учителя.	Конспект.
2.	Генезис. Возникновение и развитие Серебряного века.	1		Проблемная беседа. Лекция учителя.	Презентация.
3.	Границы эпохи.	1		Комментированное чтение статьи Д. Мережковского «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы».	Презентация. Конспект.
4.	Семантика.	1		Лекция. Беседа.	Конспект.
	<b>Модернистские течения в России.</b>	<b>8</b>			
5-6.	Символизм.	1	1	Сопоставительный анализ творчества старших	Таблица.

				СИМВОЛИСТОВ И младосимволистов.	
7-8.	Акмеизм.	1	1	Семинар. Работа с текстом. Анализ стихотворений Н.Гумилева, А.Ахматовой, В.Нарбута, С.Городецкого. Выявление отличительных черт акмеизма.	Письменная работа.
9-10.	Футуризм.	1	1	Подготовка сообщений.	Опорная схема
11.	Сходство и различие литературных течений конца века		1	Сопоставление литературных течений	Сравнительная таблица
12.	Практическая работа.		1	Анализ стихов.	
	<b>Серебряный век в искусстве</b>	<b>15</b>			
13.	Движение модернизма в искусстве Серебряного века.	1		Лекция	
14.	«Модерн» в русской архитектуре. А.В.Щусев. Заочное путешествие в Марфо – Мариинскую обитель в Москве.	1		Доклад	Презентация
15.	Ф.О.Шехтель. Музей изящных искусств.	1		Лекция	Презентация
16-17.	Скульптура начала 20 века. П.П.Трубецкой, С.Т. Коненков, С.Ф.Нефёдов - Эрзя	1	1	Доклады	
18.	Русская живопись рубежа веков. М.А.Врубель.		1	Лекция Доклад Показ репродукций картин. Сопоставление произведений живописи и поэтических произведений.	
19.	Н.К.Рерих – общественный деятель мирового масштаба.	1		Лекция Показ репродукций картин.	
20.	З.Серебрякова. Жизнь, творчество и судьба.	1		Лекция. Показ репродукций картин.	Презентация.
21-2.	Экскурсия на выставку картин русских художников начала 20 века.		2		Отзывы

23.	Драматический театр. Театральные деятели К.С.Станиславский и В.И.Немирович – Данченко.	1		Доклады	Презентация
24-25.	Лучшие традиции русского театра начала 20 века. Чеховская «Чайка» на сцене современного театра.		2	Просмотр спектакля, сопоставление с пьесой А.П. Чехова.	Телеверсия.
26.	Музыка. «Русские сезоны» в Париже.	1		Лекция Слушание музыки.	
27.	Музыкальные дарования рубежа веков. Скрябин, Рахманинов, Шаляпин.	1		Сообщения учащихся. Слушание музыки: Рахманинов «Элегия», «Прелюдия», «Этюд». Шаляпин «Дубинушка», «Вдоль по Питерской», «Партия Мефистофеля».	Презентация. Аудиозаписи (mp 3)
28-29.	<b>Трагическая судьба лучших представителей Серебряного века.</b>		2	Литературно – музыкальная композиция.	Презентация.
30-31.	<b>Практическая работа.</b>		2	Составление проекта «Серебряный век в литературе и искусстве».	Проект
32.	<b>Подготовка к итоговой конференции.</b>		1		
33-34.	<b>Итоговая конференция.</b>		2		Открытое мероприятие.
	<b>Итого:</b>		<b>34</b>		

#### **Оценка знаний, умений, навыков.**

В ходе обучения осуществляется система проверки, которая обеспечивает обратную связь учителя с учеником. Оценка результатов осуществляется в ходе промежуточного и итогового контроля, который предусматривает анализ устных выступлений и письменных работ учащихся.

#### **Промежуточный контроль:**

- оценка устных выступлений;
- анализ таблиц, опорных схем, конспектов и планов;
- редактирование письменных работ.

#### **Итоговый контроль:**

- тематическое тестирование;
- проверка рефератов;
- проверка проектов и презентаций.

### **Литература:**

Ахматова А.А. Лирика. М., 1993г.

Баевский В.С. История русской поэзии. М., 1994

Базин С.П., Семибратов И.В. Судьба поэтов Серебряного века. М., 1993

Балакина Т.И. История русской культуры. Москва, «А3», 1996

Большая художественная энциклопедия <http://books.tr200.ru>

Павловский А. И. Анна Ахматова. Москва, «Просвещение», 1991 г.

Поэзия Серебряного века. Том 1 – 2, Москва, Дрофа: Вече, 2002 г.

Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. [www.KM.ru](http://www.KM.ru)

Максимова Д.Е. Русские поэты начала века. Л., 1999

Рапацкая Л.А. Художественная культура России, Москва, «Владос», 1998