Муниципальное общеобразовательное учреждение

Тихменевская средняя общеобразовательная школа

Итоговый индивидуальный проект по изобразительному искусству

**«Песочная живопись, пескография или sand-art»**

Автор проекта:

ученик 9 класса

Седов Александр

Руководитель проекта:

учитель изобразительного искусства

и технологии

Комиссарова Ирина Леонидовна

Тихменево, 2023

**Визитная карточка проекта**

|  |  |
| --- | --- |
| Название проекта | **«Песочная живопись, пескография или sand-art»** |
| Тип проекта | Информационный, творческий |
| Предмет, по которому проводится проект | Изобразительное искусство |
| Перечень учебных тем, к которым учебный проект имеет отношение | **Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека.** Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. |
| Учебные дисциплины, близкие к теме проекта | Искусство, мировая художественная культура, история |
| Гипотеза | В настоящее времясуществует не один вид песочной живописи. |
| Актуальность | Я считаю, что тема моего проекта актуальна**,** так как рисование песком как нетрадиционное направление изобразительного искусства необычайно выразительно и очень популярно во всем мире. На песке можно создать неповторимые шедевры своими руками. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, скульптуру, звездное небо, лес или море. |
| Цель проекта | Изготовление картины в технике песочной живописи |
| Объект исследования | Песочная живопись. |
| Предмет исследования | Виды песочной живописи |
| Задачи проекта | 1. Научиться пользоваться информацией о песочной живописи, ее возникновении;  2. Познакомиться с видами песочной живописи;  3.Изучить материалы, используемые для видов песочной живописи;  4. Научиться одному из видов песочной живописи. |
| План проекта | 1. Изучение видов песочной живописи.  2. Выработка алгоритма выполнения проекта  3.Технология изготовления картины в технике песочной живописи.  4.Заключительный этап: оформление и представление проекта |
| Тема исследования в проекте | История искусства рисования, а также разнообразие его методов, включая песочную живопись, её появление и этапы развития. |
| Этапы проекта | 1) на первом этапе проводилась работа по изучению вопроса «Что такое «Песочная живопись» и откуда она появилась? Виды песочной живописи».  2) на втором этапе выполнен алгоритм выполнения проекта; 3) на третьем этапе были сформулированы выводы, оформлены результаты работы. |
| Техническое оснащение | Компьютер, сканер, принтер, сеть Интернет. |
| Ресурсы (материальные, нематериальные) | 1. Пескография (sand-art) – рисование песком на стекле [Электронный ресурс].  2. Рисунки из песка – песочное творчество как бизнес [Электронный ресурс]. –  3. Песочная живопись 19 столетия: картины, созданные без клея.  4.Как сделать картину из песка в бутылке [Электронный ресурс].  5. Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева,Т.М. Грабенко. Чудеса на песке.-М., «Речь»,2005.  6. Песочныйарт - bottle sand art. Пустыня в стакане.  7. Песчаные скульптуры. loveopium.ru/  8. Песочная анимация. wikipedia.org. Песочная анимация |
| Предполагаемый (презентационный) продукт проекта | Картины в технике песочной живописи |
| Практическая значимость проекта | Заключается в том, что результаты данного исследования могут быть полезны в качестве просветительского материала, а также для уроков изобразительного искусства и факультативных занятий по искусству. |

**Содержание**

**1. Введение**

**2. Основная часть.**

2.1. Что такое «Песочная живопись» и откуда она появилась.

2.2. Виды песочной живописи.

**3. Практическая часть**

3.1. Правила безопасной работы с песком

3.2. Аппликации из цветного песка

**4. Заключение**

**5. Использованные источники.**

**6. Приложение**

1. **Введение**

В одном мгновении видеть вечность,  
Огромный мир - в зерне песка,  
единой горсти – бесконечность  
И небо - в чашечке цветка.  
*Уильям Блейк*

В детстве мы все умеем рисовать. Но, становясь старше, нам кажется, что изобразительное искусство не для нас. Между тем, оказавшись на природе, мы мечтаем взять в руки кисть и написать прекраснейший пейзаж, мечтаем запечатлеть своих родителей и друзей такими, какими мы их видим. Песок - та же краска, только работает по принципу «света и тени», прекрасно передает человеческие чувства, мысли и стремления.

Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, т. к. тесно связано с самостоятельной и творческой деятельностью. Это один из способов изображения окружающего мира. Данный вид рисования - один из самых необычных способов творческой деятельности, т. к. можно создавать на песке неповторимые шедевры своими руками.

Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, звездное небо, лес или море. Этот необычный вид искусства называется Sand-art, т.е. «*искусство песка*», либо «*пескография*».

***Цель работы:*** выполнение картины в технике песочной живописи

***Гипотеза:*** в настоящее время существует не один вид песочной живописи.

***Задачи:***

1. Научиться пользоваться информацией о песочной живописи, ее возникновении;

2. Познакомиться с видами песочной живописи;

3.Изучить материалы, используемые для видов песочной живописи;

4. Научиться одному из видов песочной живописи.

**2. Основная часть**

**2.1. Что такое «Песочная живопись» и откуда она появилась**

Еще до наскальной живописи люди начали рисовать на песке. На том полотне, которое было им ближе всего, инструментом, который всегда под рукой – пальцы, веточки, палочки. Пример тому - древнее искусство магии индейцев «навахо», наносивших на песок рисунок со священными письменами.

Более чем 1300 лет назад в Японии зародилось искусство «Бонсэки», заключающееся в изображении морских или горных пейзажей на черном лакированном подносе с помощью белого кварца крупного, среднего и мелкого помола.

В арабских странах с древности люди видели красоту и реализовывали свой творческий потенциал в создании бутылок с цветным песком. И сегодня эти изысканные сувениры – любимые подарки для туристов.

**Sand-art**- дословно, это «искусство песка». Принято говорить, «рисование песком» в затемненном помещении на подсвеченной снизу поверхности специального стола. Мультфильмы и картины Sand-art создаются в реальном времени, сменяя одна другую. В этом и состоит необыкновенное свойство песочной анимации.

Лёгкий порошок — обычно очищенный и просеянный песок, но также соль, кофе, или что-то другое — тонкими слоями наносится на стекло; с помощью диапроектора или световой доски получающееся изображение можно передавать на экран. Обычно все действия выполняются руками, но в качестве приспособлений могут использоваться кисточки.

Рисование песком по стеклу изобрели около тридцати лет назад. Изобретательницей обычно называют канадскую художницу-аниматора Кэролайн Лиф. В 1976 году она выпустила мультфильм «Сова женится на гусыне. Эскимосская легенда», в котором с помощью песка сумела изобразить даже ледяную пустыню.

Впрочем, некоторые утверждают, что технологию песочного рисунка применяли двумя десятками лет раньше швейцарские аниматоры супруги Эрнест и Жизель Ансорг. Называется также имя венгерского мультипликатора ФеренцаЧако, который раскрыл шоу-потенциал жанра, выйдя однажды со своим профессиональным столом к публике. Таким образом, в 70-е годы XX века появился новый вид искусства, который получил наименование пескография или sand-art.

**2.2. Виды песочной живописи**

Мною была просмотрена обширная информация о песочной живописи. Я нашёл следующие виды использования песка в искусстве(см. приложение 1):

* Скульптурное песчаное искусство
* Бутылочное песочное искусство
* Песчаный рисунок (на клеевой основе)
* Песчаные мандалы, буддистские картины из песка
* Песочная анимация.

Рассмотрим каждый вид в отдельности.

**Скульптурное песчаное искусство**– это строительство фигур и замков из песка.

Нет точного ответа на вопрос, когда появилась первая песчаная скульптура. Есть гипотеза, что древние египтяне делали из песка копии будущих пирамид. В отличие от настоящих замков, песчаные скульптуры очень недолговечны, ведь основными строительными ингредиентами являются песок и вода. При строительстве песчаных скульптур есть свои нюансы. Дело в том, что песчинки не будут держаться вместе, пока песок мокрый. С другой стороны, сухой песок рассыпается. Согласно программе Coast на BBC, идеальное соотношение для строительства песчаных замков — восемь частей сухого песка к одной части воды.

**Бутылочное песочное искусство**– искусство послойного высыпания песка различных цветов в стеклянную прозрачную емкость, как правило, ею является бутылка. Рисовать песком в бутылках (sandbottleart) придумали арабы. В арабских странах всегда можно встретить уличных художников, которые, наполняя различного размера бутылочки цветным песком, создают оригинальные произведения.

Как правило, это пейзажи с барханами, орлами, караванами. Именно туристы и путешественники сделали популярным это искусство во всём мире. Сегодня мастеров песочно-бутылочного искусства (sandbottleart) можно повстречать во всех уголках нашей планеты, и произведения свои они создают не только в бутылках, но и в стаканах, вазах и прочей стеклянной утвари. Причём, художники песка за пределами арабских земель давно уже не ограничивают себя в техниках, стилях и сюжетах.

Но самыми выдающимися работами 19 века и по сей день бутылочные рисунки **Эндрю Клеменс (AndrewClemens).** Эндрю не использовал клей, песчинки прилегали друг к другу и оставались на месте под силой собственного давления. Когда банка была заполнена полностью, художник ее плотно закупоривал. Эндрю рисовал геометрические фигуры и букеты цветов, выкладывал миниатюры на историческую и морскую тематику. Поверить в то, что все это создано вручную, практически невозможно, столь ювелирной является работа.

**Песчаный рисунок (на клеевой основе)-**рисунок,наносящийся на клеевую основу цветным песком. Чаще всего используется для детского творчества в 3-5 лет. Представляет собой готовый шаблон с нанесенным на лист бумаги рисунком. На лист нанесен липкий состав,который обеспечивает сцепление разноцветного песка с поверхностью бумаги.

**Песчаные мандалы, буддистские картины из песка -** сложная геометрическая фигура, интерпретируемая как модель вселенной. Такие мандалысооружаются в том числе и из цветного песка в честь божеств и выстраиваются по строго определенным канонам. Мандала проживает весь цикл от создания до разрушения, под непрестанное пение мантр.

Сооружение мандалы занимает несколько дней, а песок бережно собирается и раздается верующим в его целебную силу. Полученную в результате тяжелого ручного труда мраморную крошку просеивают и окрашивают акварелью или гуашью в яркие цвета. Основные цвета, которые используются для этих целей – белый, черный, синий, красный, желтый и зеленый. Между тем цветной песок встречается и в природе.

**Песочная анимация-**создание на экране мимолетных картин песком, сменяющих друг друга. Для этого вида искусства нужны: мелкий песок и особый стол с подсвеченным стеклом. Но самое главное здесь – художник и его руки. Он создает картины песком, которые трансформируются из одной в другую, и тут же, в реальном времени, проецируются на большой экран. Видеоряд сопровождает музыка. Ну а всё представление в комплексе – мерцающее полотно экрана, картины, плавно переходящие друг в друга и гипнотизирующие зрителя чередой визуальных метаморфоз, музыкальное обрамление – это является песочным шоу.

**3.Практическая работа**

Ни для кого не секрет, что любой ребенок любит играть с песком. Дети могут часами возиться в песке и это занятие не требуют специальных знаний и навыков - это просто, естественное и приятное занятие. Песок является универсальным средством не только для детского творчества, но и терапии. Благодаря игре с песком дети успокаиваются, развивают тактильную чувствительность рук, а также способствует развитию познавательных психические функции. Особый интерес вызывает цветной песок. Это удивительный материал для создания «насыпных» картин, приятный на ощупь, пластичный и красочный. Цветной песок позволяет воплощать самые фантастические замыслы. Его можно купить, можно и изготовить самим.

**3.1. Правила безопасной работы с песком**

1. Нельзя бросаться песком.
2. Нельзя тереть нос или глаза руками в песке.
3. Если песчинка попала в глаз, его нужно промыть водой движением от внешнего края глаза к внутреннему.
4. Обязательно перед и после занятия помыть руки.

**3.2. Аппликации из цветного песка**

Цель: создание аппликации (песочная фреска) из цветного песка «Динозаврик» и «Космос»

План:

1. Подготавливаем картинку – клеевую основу, песок нужных цветов.
2. Выбирается первый сектор для прокраски, и аккуратно, снимаем верхний слой, оставляя клеевую основу.

Последовательности выбора секторов для засыпки стоит уделить внимание. Дело в том, что песчинки темных цветов могут приклеиться к секторам более светлых цветов, и картинка будет выглядеть неаккуратно. Чтобы избежать этого, следует сначала приклеить к картине песок темного цвета, а когда он подсохнет, переходить к светлым.

1. На клейкую зону насыпаем песок нужного цвета, а излишки сдуваем, либо аккуратно стряхиваем.
2. По этому же принципу картину закрашиваем песком до конца.

Результат: аппликации или песочная фреска «Динозаврик»и «Космос».

**4.Заключение**

**Sand-аrt или рисование песком** достаточно молодой вид творчества. И в настоящее время не существует единой классификации видов данного искусства.

Просмотрев материалы по песочной живописи, проанализировав найденную мною информацию по вопросу, я сделал следующие выводы, что песчаным искусством могут называться следующие виды:

* Скульптурное песчаное искусство (строительство фигур и замков из песка)
* Бутылочное песочное искусство
* Песчаный рисунок (на клеевой основе)
* Песчаные мандалы, буддистские картины из песка
* Песочная анимация, стиль живого исполнения, а также вид анимации

Рисование песком как нетрадиционное направление изобразительного искусства необычайно выразительно и очень популярно во всем мире. На песке можно создать неповторимые шедевры своими руками. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, скульптуру, звездное небо, лес или море. Меня очень впечатлила песочная живопись, что и стало темой моего исследовательского и практического (творческого) проекта, целью которого было изучение материала по этому вопросу и рассмотрение существующих видов пескографии. В приложении приведены примеры видов песочной живописи для того, чтобы наглядно проиллюстрировать данное искусство.

**5.Литература**

1. Пескография (sand-art) – рисование песком на стекле [Электронный ресурс].

2. Рисунки из песка – песочное творчество как бизнес [Электронный ресурс].

3. Песочная живопись 19 столетия: картины, созданные без клея.

4. Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева,Т.М. Грабенко. Чудеса на песке.-М., «*Речь*»,2005.

5. Как сделать картину из песка в бутылке [Электронный ресурс].

6. Песочныйарт - bottle sand art. Пустыня в стакане.

7. Песчаные скульптуры. loveopium.ru/

8. Песочная анимация. wikipedia.org. Песочная анимация

**6. Приложение**

Скульптурное песчаное искусство



Бутылочное песчаное искусство (автор Эндрю Клеменс)



Песчаный рисунок на клеевой основе:



Песчаные мандалы





Песочная анимация

